

ДО :

ОБРАЗОВНО-НАУЧНИОТ СОВЕТ НА ФАКУЛТЕТ ЗА УМЕТНОСТИ НА УНИВЕРЗИТЕТ ВО ТЕТОВО  
ДО СЕНАТОТ НА УНИВЕРЗИТЕТ ВО ТЕТОВА

Извештај

За избор-реизбор на наставници во сите наставно-научни струки од областа на Цртежот, (60700 од класификацијата на сфери, области и научно-истражувачки области според Меѓународната класификација на Фраскати), во Студиската програма - Фигуративна уметност на Факултетот за уметности на Универзитетот во Тетово.

Врз основа на конкурсот од 29.08.2023 година, објавен во дневните весници „Коха“ и „Слободен печат“, како и на официјалната веб-страница на Универзитетот во Тетово, [www.unite.edu.mk](http://www.unite.edu.mk), за прегласување. избор на наставник по сите наставно-научни струки од областа на Цртеж, (60700, од класификацијата на сфери, полиња и научно-истражувачки области според Меѓународната фраскатна класификација), на Факултетот за уметности на Универзитетот во Тетово од Одлука на Наставно-научниот совет на Факултетот за уметности бр. 20-143/1 од 22.09.2023 година се формира рецензентска комисија во состав:

Проф.г. Башким Меџити (претседател)

редовен професор на Факултетот за уметности на Универзитетот во Тетово

Проф.г. Невзат Бејтули (член)

редовен професор на Факултетот за уметности на Универзитетот во Тетово

Проф.г. Решат Амети (член)

редовен професор на Факултетот за уметности на Универзитетот во Тетово

Рецензентската комисија по разгледување на документацијата поднесена во врска со наведениот конкурс и согласно член 172 од Законот за високото образование („Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018“ и „Службен весник на Р. на Северна Македонија бр. 178/2021“), Статутот на Универзитетот во Тетово, како и Уредбата за критериумите и постапката за избор на наставно-научни, научни, наставно-стручни и соработници на Универзитетот во Тетово, до Наставниот совет-научен на ФУ и Сенатот на Универзитетот во Тетово го преставува овој:

## ИЗВЕШТАЈ

На конкурсот од 29.08.2023 година, објавен во дневните весници „Коха“ и „Слободен печат“, како и на официјалната веб-страница на Универзитетот во Тетово, [www.unite.edu.mk](http://www.unite.edu.mk), за избор-реизбор на наставник на сите наставно-научни повици од областа Цртеж, (60700, од класификацијата на сфери, полиња и научно-истражувачки области според меѓународната класификација Frascat), на Факултетот за уметности на Универзитетот во Тетово, единствен кандидат. проф.доц. Дренуша Палоши.

Кандидатот проф.доц. Дренуша Палоши, од Тетово, родена на 05.11.1989 година, државјанин на Република Северна Македонија, со пријава бр.01 од 01.09.2023 година, ги доставила следните документи:

- Диплома за завршен академски студии (заверена на нотар)
- Диплома за завршување на магистерски студии (заверена на нотар)
- Решение за признавање на високообразовна квалификација стекната во странство (заверена на нотар)
- Решение за оглас за наставно-научен вонреден професор (заверен на нотар)
- Списокот на стручно-уметнички и применети дејности од последните избори на огласот
- Биографија каде може да се констатира континуитет на студии и постојани стручни уметнички активности
- Магистерски труд
- Сертификат за познавање на англиски јазик
- Извод од матична книга на родени
- Уверение за државјанство
- Апликација од Универзитетот во Тетово
- Копии од каталози од изложби одржани во земјата и странство, одлуки, награди, благодарници, сертификати.

Рецензионата комисија, по разгледувањето на документацијата поврзана со конкурсот, го дава следниот опис на горенаведениот наслов:

## Биографски податоци на кандидатот

Кандидатот проф.доц. Дренуша Палоши е родена на 5.11.1989 година во Тетово, Република Северна Македонија. Основното образование го завршил во ОУ „Наим Фрашери“, Тетово. Средното образование го завршила во државното средно музичко училиште „Тодор Скаловски-Тетоец“, Тетово. Студиите ги завршила на Државниот универзитет во Тетово, на Факултетот за ликовни уметности, дипломирала во 2013 година на педагошкиот отсек сликарство со предметот „Звуците на акордите во сликарството, кај ментор професорот Илирјан Беќири, додека магистрирала во 2015 година на катедрата за сликарство со ментор професор Решат Амети со тема „Музички реминисценции во сликарството“.

Кандидатот проф.доц. Дренуша Палоши покрај формалното образование, има посетувано и различни семинари и обуки на кои се стекнала со дополнителни професионални вештини.

Што се однесува до фигуративното уметничко творештво, кандидатот има реализирано повеќе лични изложби, како и учествувано на многу колективни изложби и уметнички симпозиуми (колонији) во земјата и странство. За својата креативност и уметничка дејност е наградена со повеќе награди на различни уметнички манифестации. Кандидатот проф.доц. Дренуша Палоши е активен член на Друштвото на ликовни уметници на град Тетово.

## ОБРАЗОВНО-НАСТАВНА ДЕЈНОСТ

Кандидатот проф.доц. Дренуша Палоши

Во 2015 година е ангажирана како хонорарен асистент на Факултетот за уметности при Универзитетот во Тетово, а потоа во 2018 година добива академско звање научен доцент.

## Наставно и универзитетско искуство

Кандидатот проф.доц. Дренуша Палоши Образовната дејност ја започнала во 2015 година со ангажман како вонреден асистент на Факултетот за уметности при Универзитетот во Тетово - студиска програма Фигуративна уметност, по предметот Цртеж 1,2,3 и 4. во 2018 година бил избран во научно-наставниот повик за доцент за стручните ликовни предмети Цртање и Цртање со сликарство на Факултетот за уметности при Универзитетот во Тетово, студиска програма Фигуративна уметност, решение бр. 04-5480/1 од 21.12.2018 год.

### **Предавања од прв циклус на студии**

#### **Држење на предавања од прв циклус на студии**

Цртеж 1,2	2022/2023	4x15x2x0.04
Пластична анатомија 1,2	2022/2023	1x15x2x0.04
Цртеж 3.4	2021/2022	4x15x2x0.04
Пластична анатомија 1.2	2021/2022	1x15x2x0.04
Цртеж 3.4	2020/2021	4x15x2x0.04
Пластична анатомија 1.2	2020/2021	1x15x2x0.04
Цртеж 3.4	2019/2020	4x15x2x0.04
Пластична анатомија 1,2	2019/2020	1x15x2x0.04
Цртеж 3,4	2018/2019	4x15x2x0.04
Пластична анатомија 1,2	2018/2019	1x15x2x0,04

#### **Изведување на вежби од прв циклус на студии**

Цртеж 1,2	2022/2023	4x15x2x0.03
Пластична анатомија 1,2	2022/2023	1x15x2x0.03
Цртеж 3,4	2021/2022	4x15x2x0.03
Пластична анатомија 1,2	2021/2022	1x15x2x0.03
Цртеж 3,4	2020/2021	4x15x2x0.03
Пластична анатомија 1,2	2020/2021	1x15x2x0.03
Цртеж 3,4	2019/2020	4x15x2x0.03
Пластична анатомија 1,2	2019/2020	1x15x2x0.03
Цртеж 3,4	2018/2019	4x15x2x0.03
Пластична анатомија 1,2	2018/2019	1x15x2x0.03

#### **Консултации со студенти**

Цртеж 1,2 / Пластична анатомија 1,2	2022/2023	22x2x0,002
-------------------------------------	-----------	------------

Цртеж 3,4 / Пластична анатомија 1,2	2021/2022	22x2x0,002
Цртеж 3,4 / Пластична анатомија 1,2	2020/2021	22x2x0,002
Цртеж 3,4 / Пластична анатомија 1,2	2019/2020	22x2x0,002
Цртеж 3,4 / Пластична анатомија 1,2	2018/2019	22x2x0,002

#### **Член на комисијата за оценка или одбрана на трудови**

Член на комисијата	2021-2023	5x0.1
--------------------	-----------	-------

Професионално искуство

- Член на наставно-научниот совет на Факултетот за уметности, Универзитет во Тетово, од 2019 г.
- Отворени денови на УТ, презентација на студиски програми на Факултетот за уметности, во периодот 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023 година.

#### **ПРОФЕСИОНАЛНО-УМЕТНИЧКА И СПРОВЕДНА ДЕЈНОСТ**

Самостојно јавно претставување на визуелните уметнички дела

- 2022 – НГ „Мала станица“, Скопје.
- 2022 - КИЦ на RMV, Истанбул, Турција.
- 2021 – Уметничка галерија НИ Тетово, Тетово
- 2018 – КИЦ, Скопје

**Групно јавно претставување на дела од фигуративната уметност - со посебен меѓународен проект, во манифестација со избрана насока (во надворешниот свет)**

- 2023 година - Групна изложба „Синестезија“ - Перформанс, КИЦ и РМВ, Истанбул, Турција.

## **Групно јавно претставување на дела од фигуративната уметност - со посебен проект, во манифестација со избор и режија (кај нас)**

- 2023 година - Изложба на учесниците на уметничката колонија, ИН Уметничка галерија, Тетово.
- 2023 година - Пролетниот салон, Изложба на Друштвото на фигуративни уметници на град Тетово, Уметничка галерија ИН, Тетово
- 2022 година - Изложба на учесниците на уметничката колонија, Уметничка галерија НИ Тетово.
- 2022 година - Изложба на учесниците на Меѓународниот симпозиум „Струга 2022“, Струга.
- 2022 година - Сенародна изложба, „Ноемвриска награда“, Драудакум, НИ Центар за култура, Гостивар.
- 2022 година - Зимски салон, Изложба на Друштвото на фигуративни уметници на град Тетово, Уметничка галерија НИ, Тетово
- 2021 - Пролетен салон, Изложба на Друштвото на ликовни уметници на град Тетово, Уметничка галерија НИ, Тетово.
- 2021 година - Сенародна изложба, „Ноемвриска награда“, Драудакум, НИ Центар за култура, Гостивар.
- 2021 година - Изложба на учесниците на уметничката колонија „Арт камп 2021“, Ликово
- 2020 година - Зимски салон, Изложба на Друштвото на фигуративни уметници на град Тетово, Уметничка галерија ИН, Тетово
- 2020 година - Пролетен салон, Изложба на Друштвото на ликовни уметници на град Тетово, Уметничка галерија ИН, Тетово.
- 2018 година - Изложба на учесници, „550 години Скендербег“, Универзитет во Тетово.
- 2018 - Зимски салон, Изложба на Друштвото на ликовни уметници на град Тетово, Уметничка галерија ИН, Тетово
- 2018 г. - Групна изложба „Божици“, Уметничка галерија ИН, Тетово.

## **Учество во активности за промоција на факултетот**

- Отворени денови на УТ, презентација на студиски програми на Факултетот за уметности, во периодот 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023 година.

## **Објавување на уметничкото дело во каталогот на националната манифестација на фигуративна уметност**

- 2023 година - Изложба на учесниците на уметничката колонија, ИН Уметничка галерија, Тетово.
- 2023 година - Пролетниот салон, Изложба на Друштвото на фигуративни уметници на град Тетово, Уметничка галерија ИН, Тетово
- 2022 година - Изложба на учесниците на уметничката колонија, Уметничка галерија ВО Тетово.
- 2022 година - Изложба на учесниците на Меѓународниот симпозиум „Струга 2022“, Струга.
- 2022 година - Сенародна изложба, „Ноемвриска награда“, Драудакум, ИН Центар за култура, Гостивар.
- 2022 година - Зимски салон, Изложба на Друштвото на фигуративни уметници на град Тетово, Уметничка галерија ИН, Тетово
  - 2021 - Пролетен салон, Изложба на Друштвото на ликовни уметници на град Тетово, Уметничка галерија ИН, Тетово.
- 2021 година - Сенародна изложба, „Ноемвриска награда“, Драудакум, ИН Центар за култура, Гостивар.
- 2021 година - Изложба на учесниците на уметничката колонија „Арт камп 2021“, Ликово
- 2020 година - Зимски салон, Изложба на Друштвото на фигуративни уметници на град Тетово, Уметничка галерија ИН, Тетово
  - 2020 година - Пролетен салон, Изложба на Друштвото на ликовни уметници на град Тетово, Уметничка галерија ИН, Тетово.
  - 2018 година - Изложба на учесници, „550 години Скендербег“, Универзитет во Тетово.
  - 2018 - Зимски салон, Изложба на Друштвото на фигуративни уметници на град Тетово, Уметничка галерија НИ, Тетово
  - 2018 г. - Групна изложба „Божици“, Уметничка галерија НИ, Тетово.

**Објавување на уметничкото дело во каталогот на меѓународната манифестација на фигуративна уметност**

- 2023 - групна изложба „Синестезија“ - Перформанс, КИЦ и РМВ, Истанбул, Турција

### **Учество на меѓународни симпозиуми за фигуративна уметност (колонија)**

- 2023 година - Изложба на учесници на уметничката колонија, Уметничка галерија ИН, Тетово.
- 2022 година - Изложба на учесниците на уметничката колонија, Уметничка галерија ВО Тетово.
- 2022 - Изложба на учесниците на Меѓународниот симпозиум „Струга 2022“, Струга
- 2021 година - Изложба на учесниците на уметничката колонија „Арт камп 2021“, Ликово

### **ДЕЈНОСТ ОД ПОШИРОК ИНТЕРЕС**

### **Член на факултетската комисија**

- Член на комисија за одбрана на дипломската тема, решение бр.20 -11/5 од 15.02.2023 г.
- Член на комисија за одбрана на дипломската тема решение бр.20-349/5 од 22.12.2022 г.
- Член на комисија за одбрана на дипломската тема, решение бр.20-264/5 од 09.11.2021 г.
- Член на комисија за одбрана на дипломската тема, решение бр.20 -72/5 од 08.04.2021 г.
- Член на комисија за одбрана на дипломската тема, решение бр.20 -31/5 од 19.02.2021 г.

<b>ПРОФЕСИОНАЛНИ РЕФЕРЕНЦИ НА КАНДИДАТОТ ЗА ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ</b>	<b>Pikë</b>
<b>ОБРАЗОВНО-НАСТАВНА ДЕЈНОСТ</b>	<b>53.44</b>
<b>ПРОФЕСИОНАЛНО-УМЕТНИЧКА И СПРОВЕДНА ДЕЈНОСТ</b>	<b>79.00</b>
<b>ДЕЈНОСТ ОД ПОШИРОК ИНТЕРЕС</b>	<b>2.5</b>
<b>ВКУПНО</b>	<b>134.94</b>



## ЗАКЛУЧОК И ПРЕДЛОГ

Врз основа на горенаведените сознанија, позитивно оценувајќи ја дејноста во наставно-наставната, стручно-уметничката и применета дејност, дејноста од поширок интерес, континуитетот во студиите, педагошкото и универзитетското искуство од изборот во асистент, оглас за доцент на Факултетот за уметности во Тетово и согласно Законот за високо образование, Статутот на Универзитетот во Тетово и Уредбата за посебните критериуми и постапката за избор-реизбор во наставни звања - научни, научни, наставно-стручни. и соработници на Универзитетот во Тетово, рецензентската комисија оценува дека кандидатот проф.доц. Дренуша Палоши ги исполнува сите потребни услови за избор на наставно-стручниот оглас Вонреден Професор.

Рецензентската комисија има чест да им предложи на Наставно-научниот совет на Факултетот за уметности и на Сенатот на Универзитетот во Тетово, кандидатот проф.доц. Дренуша Палоши да биде избрана на наставно-стручниот оглас Вонреден Професор од областа на Цртеж, (60700, од класификацијата на сфери, области и научно-истражувачки области според меѓународната класификација Фраскат), на Факултетот за уметности на Универзитетот. на Тетово.

Членови на комисијата:

Проф.г. Башким Меџити (претседател)

редовен професор на Факултетот за уметности на Универзитетот во Тетово

---

Проф.г. Невзат Бејтули (член)

редовен професор на Факултетот за уметности на Универзитетот во Тетово

---

Проф.г. Решат Амети (член)

редовен професор на Факултетот за уметности на Универзитетот во Тетово

---

Тетово, 09.11.2023

ФОРМУЛАР 1

ОПШТИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР ВО НАСТАВНО-НАУЧНО, НАУЧНО, НАСТАВНО-СТРУЧНО И  
СОРАБОТЕН ЗА

Кандидат:

**Дренуша Палоши**

Институција:

**Факултет за уметности, Универзитет во Тетово**

Научно истражување:

**Цртеж (60700, од класификацијата на сфери, полиња и научно-истражувачки полиња  
според меѓународната класификација Frascat)**

ОПШТИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР ВО ОБРАЗОВНО-НАУЧНИ ЗВАЊА - ДОЦЕНТ, ВОНРЕДЕН  
ПРОФЕСОР И ОБИЧЕН ПРОФЕСОР ПО СТРУЧНИ УМЕТНИЧКИ ПРЕДМЕТИ

број	ОПШТИ УСЛОВИ	Исполнување на општи услови да/не
1	Завршени постдипломски студии и напреден академски степен: Мајстор за ликовни уметности од областа на сликарството. Научна сфера: хуманистички науки (6), Научно поле: Фигуративна уметност (607), Научно поле: Цртеж (60700, од класификацијата на сфери, полиња и полиња научни-истражувачи според меѓународната класификација Frascat),	Да
3	Има способност за изведување наставна работа 1. Назив на установата каде што се стекнале вештините и способностите за реализација на наставната работа: <b>Факултет за уметности, Универзитет во Тетово</b> 2. Вид на обука/искуство/образование во корист на вештини и способности за реализација на наставната работа: <b>асистент, доцент</b>	Да

ФОРМУЛАР 2

ЗА ИЗБОРНИОТ ИЗВЕШТАЈ ВО ОБРАЗОВНО-НАУЧНО, НАУЧНО И ОБРАЗОВНО-СТРУЧНО ЗВА

Кандидат:

**Дренуша Палоши**

Институција:

**Факултет за уметности, Универзитет во Тетово**

Научно истражување:

Цртеж (60700 од класификацијата на сфери, полиња и научно-истражувачки полиња според меѓународната класификација Frascat)

**ОБРАЗОВНО-НАСТАВНА ДЕЈНОСТ**

Реден бр.	Назив на Активноста	Бодови
<b>1</b>	<b>Држење на предавања од прв циклус на студии</b>	<b>30</b>
1.1	Цртеж 1,2 2022/2023	4x15x2x0.04=4.8
1.2	Пластична анатомија 1,2 2022/2023	1x15x2x0.04=1.2
1.3	Цртеж 1,2 2021/2022	4x15x2x0.04=4.8
1.4	Пластична анатомија 1,2 2021/2022	1x15x2x0.04=1.2
1.5	Цртеж 1,2 2020/2021	4x15x2x0.04=4.8
1.6	Пластична анатомија 1,2 2020/2021	1x15x2x0.04=1.2
1.7	Цртеж 1,2 2019/2020	4x15x2x0.04=4.8
1.8	Пластична анатомија 1,2 2019/2020	1x15x2x0.04=1.2
1.9	Цртеж 1,2 2018/2019	4x15x2x0.04=4.8
1.10	Пластична анатомија 1,2 2018/2019	1x15x2x0.04=1.2
<b>2</b>	<b>Држење на вежби од прв циклус на студии</b>	<b>22.5</b>
2.1	Цртеж 1,2 2022/2023	4x15x2x0.03=3.6
2.2	Пластична анатомија 1,2 2022/2023	1x15x2x0.03=0.9
2.3	Цртеж 1,2 2021/2022	4x15x2x0.03=3.6
2.4	Пластична анатомија 1,2 2021/2022	1x15x2x0.03=0.9
2.5	Цртеж 1,2 2020/2021	4x15x2x0.03=3.6

2.6	Пластична анатомија 1,2	2020/2021	1x15x2x0.03=0.9
2.7	Цртеж 1,2	2019/2020	4x15x2x0.03=3.6
2.8	Пластична анатомија 1,2	2019/2020	1x15x2x0.03=0.9
2.9	Цртеж 1,2	2018/2019	4x15x2x0.03=3.6
2.10	Пластична анатомија 1,2	2018/2019	1x15x2x0.03=0.9
<b>3</b>	<b>Консултации со студенти</b>		<b>0.44</b>
3.1	Цртеж 1,2 / Пластична анатомија 1,2	2022/2023	22x2x0.002=0.088
3.2	Цртеж 3,4 / Пластична анатомија 1,2	2021/2022	22x2x0.002=0.088
3.3	Цртеж 3,4 / Пластична анатомија 1,2	2020/2021	22x2x0.002=0.088
3.4	Цртеж 3,4 / Пластична анатомија 1,2	2019/2020	22x2x0.002=0.088
3.5	Цртеж 3,4 / Пластична анатомија 1,2	2018/2019	22x2x0.002=0.088
<b>4</b>	<b>Член на комисија за оценување или одбрана на дипломски трудови</b>		<b>0.5</b>
4.1	Член на комисија	2021-2023	5x0.1=0.5
	<b>Вкупно</b>		<b>53.44</b>

## ПРОФЕСИОНАЛНО-УМЕТНИЧКА И СПРОВЕДНА ДЕЈНОСТ

Реден бр.	Наслов на активноста	Бодови
<b>1</b>	<b>Самостојно јавно претставување на дела од ликовната уметност во нашата држава</b>	
1.1	2022 - НГ „Мала станица“, Скопје.	<b>5</b>
1.2	2021 – Уметничка галерија во Тетово, Тетово	<b>5</b>
1.3	2018 – Културно информативен центар, Скопје.	<b>5</b>
<b>2</b>	<b>Групно јавно претставување на дела од ликовната уметност - со специјален меѓународен проект, во манифестација со избрана режија (во надворешниот свет)</b>	
2.1	2022 година - CIC на RMV, Истанбул, Турција	<b>4</b>
<b>3</b>	<b>Групно јавно претставување на дела од ликовната уметност - со специјален проект, во манифестација со избрана режија (кај нас)</b>	
3.1	2023 - Изложба на учесниците на уметничката колонија, Уметничка галерија НИ, Тетово.	<b>2</b>

3.2	2023 - Пролетен салон, Изложба на Друштвото на фигуративни уметници на град Тетово, Уметничка галерија НИ, Тетово	2
3.3	2022 - Изложба на учесниците на уметничката колонија, Уметничка галерија НУ Тетово.	2
3.4	2022 - Изложба на учесниците на Меѓународниот симпозиум „Струга 2022“, Струга.	2
3.5	2022 - Сенародна изложба „Ноемвриска награда“, Драудакум, НИ Центар за култура, Гостивар.	2
3.6	2022 - Зимски салон, Изложба на Друштвото на ликовни уметници на град Тетово, Уметничка галерија НИ, Тетово	2
3.7	2021 - Пролетен салон, Изложба на Друштвото на ликовни уметници на град Тетово, Уметничка галерија НИ, Тетово.	2
3.8	2021 - Сенародна изложба „Ноемвриска награда“, Драудакум, НИ Центар за култура, Гостивар.	2
3.9	2021 - Изложба на учесниците на уметничката колонија „Ликовен камп 2021“, Ликово	2
3.10	2020 - Зимски салон, Изложба на Друштвото на фигуративни уметници на град Тетово, Уметничка галерија НИ, Тетово	2
3.11	2020 - Пролетен салон, Изложба на Друштвото на ликовни уметници на град Тетово, Уметничка галерија НИ, Тетово.	2
3.12	2018 - Изложба на учесници, „550 години Скендербег“, Универзитет во Тетово.	2
3.13	2023 - Изложба на учесниците на уметничката колонија, Уметничка галерија НИ, Тетово.	2
3.14	2023 - Пролетен салон, Изложба на Друштвото на фигуративни уметници на град Тетово, Уметничка галерија Н, Тетово	2

<b>4</b>	<b>Учество во активности за промоција на факултетот</b>	
4.1	Отворени денови на ТУ, презентација на студиски програми на Факултетот за уметности, во периодот 2018, 2019, 2020, 2021, 2022 2023 година.година,	<b>3</b>
<b>5</b>	<b>Објавување на уметничкото дело во каталогот од националната манифестација на ликовна уметност</b>	
5.1	2023 - Пролетен салон, Изложба на Друштвото на фигуративни уметници на град Тетово, Уметничка галерија НИ, Тетово	<b>1</b>
5.2	2023 - Изложба на учесниците на уметничката колонија, Уметничка галерија НИ, Тетово	<b>1</b>
5.3	2022 - Изложба на учесниците на уметничката колонија, Уметничка галерија НУ Тетово.	<b>1</b>
5.4	2022 - Изложба на учесниците на Меѓународниот симпозиум „Струга 2022“, Струга.	<b>1</b>
5.5	2022 - Сенародна изложба „Ноемвриска награда“, Драудакум, НИ Центар за култура, Гостивар.	<b>1</b>
5.6	2022 - Зимски салон, Изложба на Друштвото на ликовни уметници на град Тетово, Уметничка галерија НИ, Тетово	<b>1</b>
5.7	2021 - Пролетен салон, Изложба на Друштвото на ликовни уметници на град Тетово, Уметничка галерија НИ, Тетово.	<b>1</b>
5.8	2021 - Сенародна изложба „Ноемвриска награда“, Драудакум, НИ Центар за култура, Гостивар.	<b>1</b>
5.9	2021 - Изложба на учесниците на уметничката колонија „Ликовен камп 2021“, Ликово	<b>1</b>
5.10	2020 - Зимски салон, Изложба на Друштвото на фигуративни уметници на град Тетово, Уметничка галерија НИ, Тетово	<b>1</b>
5.11	2020 - Пролетен салон, Изложба на Друштвото на ликовни уметници на град Тетово, Уметничка галерија НИ, Тетово.	<b>1</b>
5.12	2018 - Изложба на учесници, „550 години Скендербег“, Универзитет во Тетово.	<b>1</b>
5.13	2018 г. - Групна изложба „Божици“, Уметничка галерија НИ, Тетово	<b>1</b>
5.14	2018 - Зимски салон, Изложба на Друштвото на фигуративни уметници на град Тетово, Уметничка галерија НИ, Тетово	<b>1</b>

<b>6</b>	<b>Објавување на уметничкото дело во каталог на меѓународната манифестација на ликовна уметност</b>	
6.1	2022 година - КИЦ на RMV, Истанбул, Турција	<b>2</b>
<b>6.2</b>	<b>Учество на меѓународни симпозиуми за ликовна уметност (колонија)</b>	
6.3	2023 - Изложба на учесниците на уметничката колонија, Уметничка галерија НИ, Тетово.	<b>4</b>
6.4	2022 - Изложба на учесниците на уметничката колонија, Уметничка галерија НУ Тетово.	<b>4</b>
6.5	2022 - Изложба на учесниците на Меѓународниот симпозиум „Струга 2022“, Струга	<b>4</b>
6.6	2021 - Изложба на учесниците на уметничката колонија „Ликовен камп 2021“, Ликово	<b>4</b>
	<b>Вкупно</b>	<b>79</b>

## ДЕЈНОСТ ОД ПОШИРОК ИНТЕРЕС

Реден бр.	Назив на активноста	Бодови
<b>1</b>	<b>Член на комисија на факултет</b>	
1.1	Член на комисија за одбрана на дипломската тема решение бр.20-11/5 од 15.02.2023 г.	<b>0.5</b>
1.2	Член на комисија за одбрана на дипломската тема решение бр.20-349/5 од 22.12.2022 г.	<b>0.5</b>
1.3	Член на комисија за одбрана на дипломската тема решение бр.20-264/5 од 09.11.2021 г.	<b>0.5</b>
1.4	Член на комисија за одбрана на дипломската тема решение бр.20-72/5 од 08.04.2021 г.	<b>0.5</b>
1.5	Член на комисија за одбрана на дипломската тема решение бр.20-31/5 од 19.02.2021 г.	<b>0.5</b>
	<b>Вкупно</b>	<b>2.5</b>

<b>ПРОФЕСИОНАЛНИ РЕФЕРЕНЦИ НА КАНДИДАТОТ ЗА ИЗБОР ВО ПОВИКОТ</b>	<b>Pikë</b>
<b>ОБРАЗОВНО-НАСТАВНА ДЕЈНОСТ</b>	<b>53.44</b>
<b>ПРОФЕСИОНАЛНО-УМЕТНИЧКА И СПРОВЕДНА ДЕЈНОСТ</b>	<b>79</b>
<b>ДЕЈНОСТ ОД ПОШИРОК ИНТЕРЕС</b>	<b>2.5</b>
<b>ВКУПНО</b>	<b>134.94</b>

Членови на комисијата:

Проф.г. Башким Меџити (претседател)

редовен професор на Факултетот за уметности на Универзитетот во Тетово

---

Проф.г. Невзат Бејтули (член)

редовен професор на Факултетот за уметности на Универзитетот во Тетово

---

Проф.г. Решат Амети (член)

редовен професор на Факултетот за уметности на Универзитетот во Тетово

---

Тетово, 09.11.2023



До:

**ОБРАЗОВНО-НАУЧЕН СОВЕТ НА ФАКУЛТЕТ ЗА  
УМЕТНОСТИ ПРИ УНИВЕРЗИТЕТ ВО ТЕТОВО**

**РЕФЕРАТ**

**За избор-реизбор на наставници во сите наставно-научни звања од областа-  
Ранохристијанска уметност, Средновековна западна уметност, Средновековна  
византиска уметност, Средновековна национална уметност, Уметност на ренесанса -  
општа, Уметност на ренесанса - општа, Уметност на барокот - општа, Уметност на  
барокот – национална (60600, 60601, 60602 , 60603, 60605, 60606, 60607, 60608, од  
класификацијата на сфери, полиња и научно-истражувачки области според  
меѓународната класификација Frascati) на Студиската програма за ликовна  
уметност на Факултетот за уметности при Универзитетот во Тетово**

Врз основа на конкурсот од 29.08.2023 година, објавен во дневните весници „Коха“ и  
„Слободен печат“, како и на официјалната веб-страница на Универзитетот во Тетово,  
www.unite.edu.mk, за избор и реизбор на наставник по сите наставно-научни струки од  
областа **Ранохристијанска уметност, Средновековна западна уметност,  
Средновековна византиска уметност, Средновековна национална уметност,  
Уметност на ренесанса - општа, Уметност на ренесанса - општа, Уметност на барокот  
- општа, Уметност на барокот – национална (60600, 60601, 60602 , 60603, 60605, 60606,  
60607, 60608, од класификацијата на сфери, полиња и научно-истражувачки области  
според меѓународната класификација Frascati) на Факултетот за уметности на  
Универзитетот во Тетово со Одлука на Наставно-научниот совет на Факултет за  
уметности со бр. 20-143/1 од 22.09.2023 година формирана е рецензентска комисија во  
состав:**

1. Др. Мицаит Положани, редовен професор на Факултетот за уметности при  
Универзитетот во Тетово - **(претседател)**
2. Др. Џемил Бектович, редовен професор на Факултетот за уметност и дизајн при  
Меѓународниот балкански универзитет (ИБУ) - **(член)**
3. Др. Метин Изети, редовен професор на Факултетот за уметности при Универзитетот во  
Тетово - **(член)**

Рецензентската комисија по разгледувањето на доставената документација предвидени со конкурсот и согласно со член 171 и 172 од Законот за високото образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) со членот 251 од Статутот на Универзитетот во Тетово, како и со Правилникот за критериумите и постапката за избор на наставно-научни, научни, наставно-стручни и соработнички места на Универзитетот во Тетово, пред Наставно-научниот совет на Факултетот за Уметности и Сенатот на Универзитетот во Тетово, го поднесува следниот:

## ИЗВЕШТАЈ

На конкурсот објавен на 29.08.2023 година, во дневните весници „Коха“ и „Слободен печат“, како и на веб-страницата на Универзитетот во Тетово, за избор во звање – вонреден професор во областа: **Ранохристијанска уметност, Средновековна западна уметност, Средновековна византиска уметност, Средновековна национална уметност, Уметност на ренесанса - општа, Уметност на ренесанса - општа, Уметност на барокот - општа, Уметност на барокот – национална (60600, 60601, 60602 , 60603, 60605, 60606, 60607, 60608, од класификацијата на сфери, полиња и научно-истражувачки области според меѓународната класификација Frascati)** на Факултетот за уметности при Универзитетот во Тетово, само кандидатот, доц. Др. Јелдез Асани.

### Поднесени документи

- Диплома за завршен академски студии (заверена на нотар)
- Диплома за завршување на магистерски студии (заверена на нотар)
- Диплома за завршување на докторски студии (заверена на нотар)
- Решение за наставно-научното звање - доцент (заверено на нотар)
- Список на стручно-уметнички и применети активности од последниот избор
- Биографија во која може да се констатира континуитет на студии и постојани стручни и уметнички активности
- Докторски труд
- Сертификат за познавање на англиски јазик
- Извод од матична книга на родените
- Уверение за државјанство
- Апликација од Универзитетот во Тетово
- Примероци од статии и научни книги објавени во земјата и странство

## I. КРАТКА БИОГРАФИЈА

### а. Образование

Од приложената документација утврдено е дека доц. Др. Јелдез Асани е родена на 11.04.1979 година во Тетово. Во учебната 1996/97 година дипломирал во гимназијата „Кирил Пејчиновиќ“ во Тетово. Студиите ги завршила на Филозофскиот факултет, Катедрата за Историја на уметност и археологија при Универзитетот „Свети Кирил и Методиј“ во Скопје, каде што дипломирал во учебната 2001/2002 година. Постдипломските студии ги завршила во 2010 година на Универзитетот „Свети Кирил и Методиј“ во Скопје. Магистерскиот труд со наслов: *„Творештвото на албанските сликари во последните две децении на 20 век во Македонија и Косово“*; со ментор Проф. д-р Владимир Величковски, здобивајќи се со титула - **Магистер по историја на уметност**. Во ова значајно научно дело, авторката стручно ги третира темите и мотивите во сликите на неколку автори, презентирајќи ги нивните позначајни дела, во вид на репродукции. Авторката ја објавила ова дело во форма на книга, која како литература ја користат студентите по визуелни уметности.

Во мај 2017 година успешно ја одбрани докторската дисертација под наслов *„Албанското современо сликарство на Балканот“* на Меѓународниот универзитет во Нови Пазар при што се здоби со научната титула - **Доктор на науки по историја на уметност**. Овој труд (кој сè уште не е објавен) претставува единствено научно дело посветено на ова специфично прашање на ликовната уметност и историјата на модерната уметност. Направени се опсежни истражувања на карактеристични и релевантни ликовни дела, како и пишани материјали за оваа проблематика, при што се разоткриени суштински елементи и донесени заклучоци. Делото се состои од општиот и главниот дел, кои потоа се поделени на повеќе поглавја и поднаслови каде се обработуваат историски, филозофски, политички фактори, визуелни и естетски карактеристики, кои помогнале во концептуалното формирање на современото албанско сликарство во Балканот.

### б. Академска дејност

Кандидатката, Доц. д-р Јелдез Асани, во учебна 2006/7 година е вработена на Државниот универзитет во Тетово, како асистент, а потоа и како наставник на предметите Историја на уметност на Факултетот за Уметности. Во учебната 2012/2013 година, со одлука на Наставно-научниот совет на ФА и Советот на Ректоратот на ДУТ, д-р Јелдез Асани е избрана за асистент на Факултетот за уметности при ДУТ - во областа Историја на уметност. Со одлука на Наставно-научниот совет на ФА и Советот на Ректоратот при ДУТ, Во 2019 година, кандидатката др. Јелдез Асани е избрана за *доцент* на Факултетот

за Уметности на Државниот универзитет во Тетово, по предметот Историја на уметност I, II, III и IV на Студиската програма за ликовна уметност. Од моментот на изборот на академското звање - доцент, кандидатката, Јелдез Асани редовно предава во двата семестри од секоја учебна година, на првиот циклус на Факултетот за уметности.

Доц. д-р Јелдез Асани, покрај на матичниот факултет, од 2019 година продолжува со наставната дејност како визитинг професор на Факултетот за Уметности на Универзитетот „Хасан Приштина“ во Приштина.

Во периодот од 12.02.2019 година ја вршеше функцијата - продекан за наука на Факултетот за Уметности, додека од 02.03.2023 година е избран за продекан за образование на Факултетот за уметности-Универзитет во Тетово.

## **в. Други активности**

Доц. д-р Јелдез Асани, со оглед на тоа што ги завршила студиите по Историја на уметност и археологија, била ангажирана како археолог во Националниот центар за конзервација на културното наследство во периодот 2005-2007 година. Учествовала и во бројни археолошки ископувања, како што се локалитетот Стоби, локалитетот Скопско кале и локалитетот Тетовско кале.

Во 2014 година добива заверена диплома од Вашингтонската школа за протокол, која е лидер во индустријата за протокол во САД, за учество на протоколарна обука и професионална етика на Академијата за протокол во Скопје.

Од 2011 година Доц. д-р Јелдез Асани е претседателка на Управниот совет на Националниот институт, Галерија за визуелни уметности во Тетово.

Од 2016-2022 година беше координатор на проектот „Мост со три лакови“ во соработка со Универзитетот во Тетово, Универзитетот за уметности во Тирана и Факултетот за уметности на Универзитетот „Хасан Приштина,“ во Приштина.

Доц. д-р Јелдез Асани долги години учествува како ликовен критичар на International Art Symposium Struga со седиште во Струга, продлабочувајќи го нејзиниот интерес и посветеност во областа на ликовната уметност. На овој меѓународен симпозиум, на кој учествуваат уметници од целиот свет, Асани има напишано бројни осврти за содржината на завршната изложба на симпозиумот.

Доц. д-р Јелдез Асани се појавува и во улога на координатор и куратор на повеќе национални и меѓународни изложби, поканувајќи различни уметници од земјата и регионот.

За учеството во бројни уметнички активности и за придонесот и поддршката дадена во промотивните активности на Универзитетот во Тетово, таа има добиено и многу пофалби и сертификати.

Исто така, мора да нагласиме дека во рамките на својата научно-уметничка дејност, кандидатката Асани, покрај објавувањата во научните списанија, има објавено и многу

стручни прилози од областа на историјата на уметноста во дневните весници и разни списанија, како што се: „Флака“, „Лајм“ (Скопје) и „Коха Диторе“ Епока е Ре“ „Бота Сот“ - (Приштина).

## II. НАУЧНО - ИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ

Кандидатката, Доц. д-р Јелдез Асани, покажала континуиран интерес и посветеност во својата истражувачко-научна дејност. Во петгодишниот период меѓу двата избори, кандидатката учествувала на меѓународни научни собири и објавувала трудови и текстови во повеќе научни списанија во земјата и странство. Интензитетот на нејзината научно-истражувачка дејност, во периодот 2013-2018 година, сконцентрирано е во областа на историјата на уметноста, кога реализираше повеќе проекти, продолжувајќи потоа и во следните пет години. Како резултат на нејзиниот ангажман во областа на историјата на уметноста во периодот 2019-2023 година, следеа голем број критички осврти, рецензии и прилози, главно од областа на ликовните уметности на албанскиот национален план, но и вклучително и некои настани од визуелни уметности во Република Косово. Меѓу нив ги издвоивме следните прилози:

THE IMPACT OF VARIOUS CULTURAL CENTERS IN THE PROCESS OF ARTISTIC CREATIVITY AMONG ALBANIAN PAINTERS IN MACEDONIA AND KOSOVO, International Journal of Scientific and Engineering Research (IJSER) –Volume4, Issue 5, 1475,1480, May-2013 (ISSN 2229-5518), 3.8 impact factor.

MODERN PAINTING BY ALBANIANS IN THE BALKANS, AFTER THE 1990s, International Journal of Scientific and Engineering Research (IJSER) –Volume 8, Issue 12, 1753;1762, December 2017, ISSN, 2229-5518. 3.8 impact factor

Asani, Jelldes (2020) ARTISTIC IMMERSION OF ALBANIAN PAINTERS IN THE 20th CENTURY. PHILOSOPHICA International Journal of Social and Human Sciences, 7 (13-14). pp. 60-69. ISSN 2671-3020

Jelldes ASANI, Mixhait POLLOZHANI (2023) ALBANIAN VISUAL ARTS AND NEW TECHNOLOGIES: INTERACTIVE AND AESTHETIC CHALLENGES, International Journal of Social and Human Sciences, vol-10-no-19-20-2023

Од особена важност се мноштвото написи, рецензии, осврти посветени на ликовната дејност на позначајните албански уметници во Македонија и во странство. Доминираат прилозите објавени во каталозите на изложбите:

- Предговор за каталогот на индивидуалната изложба на Арбен Исени, Духовни рефлексии, Галерија за визуелни уметности, Тетово, 2018 година, ISBN:-978-608-66189-3-3

- Предговор за каталогот на индивидуалната изложба на Сани Бајрами, *Амблем на животната сила*, И.Н. Центар за култура „Иљо Антески Смок“ Тетово, 2019 година, ISBN:-978-608-245-377
- Трет меѓународен симпозиум „Струга 2019“ јуни 2019 г
- Предговор за каталогот на индивидуалната изложба на Адем Дермаку, *Моите спомени се и ваши?!*, Национална галерија на Македонија - Чифте амам, Скопје, 2019 г.
- Предговор за каталогот на изложбата на Мифтар Мемети, *4 претстави една идеја*, Национална галерија на Македонија - Чифте амам, Скопје, 2019 г.
- International Art exhibition 3rd International art symposium “Struga2019”, Културно информативен центар, Скопје, 2019 година
- Предговор за каталогот на изложба на уметнички фотографии, *Јас и 1000 зборови*, Галерија на визуелни уметности, Тетово, 2020 г.
- Критички поглед кон делата на проектот „Изложба „в”Земји“, „Остани дома, направи уметност,...онлајн фејсбук
- Предговор за каталогот на изложбата на Здружението на ликовни уметници на Тетово-Пролетен салон, *Време за поавангарден и по бунтовнички уметнички дух*, Галерија на визуелни уметности, Тетово, 2020 година, ISBN 978-608-66189-5- 7
- Учество на Меѓународниот конгрес на општествени и хуманистички науки, на тема, *Уметнички натопувања на албанските сликари во 20 век*, Универзитет во Тетово, ноември, 2019 година, Тетово
- 4th International Art Symposium “Struga 2020”, август, Струга, 2020 г.
- Предговор за каталогот на 11-та меѓународна уметничка колонија во Тетово, Галерија за визуелни уметности, Тетово, 2020 година, ISBN: 978-608-4706-60-1
- Предговор за каталогот на изложбата на Здружението на ликовни уметници на Тетово-Зимски салон, *Бескрајна разновидна перцепција*, Галерија на визуелни уметности, Тетово, декември, 2020 година, ISBN 978-608-66189-6-4
- Предговор за каталогот на самостојната изложба на Хајруш Исени, *Имагинарни апстрактни предели*, Центар за култура, Гостивар, декември, 2020 г.
- Предговор за каталогот на индивидуалната изложба на Изет Зеќири, *Мозаик со животни фрагменти*, Галерија на визуелни уметности, Тетово, јули, 2021 г.
- Предговор во каталогот за индивидуалната изложба на Валмир Азири, *Дигитализирани духовни треперења*, Културно информативен центар, Скопје, јуни, 2021 г.
- Координатор и куратор на проектот, *Боја како музика и музика како боја*, Универзитет во Тетово, Тетово, 29 јуни 2021 година, Тетово, ISBN 978-608-66727-0-6
- 6th International Art Symposium “Struga 2021”, јули, Струга, 2021 година

- Предговор во каталогот за индивидуалната изложба на Валмир Азири, *Трагови од татковината*, Палата на културата Кичево, октомври, 2021 година, ISBN: 978-608-66763-0-8
- Предговор во каталогот за индивидуалната изложба на Хајруш Фазлиу, *Радоста на животот како визуелен одраз*, Уметничка галерија „Вилсон Килица“, Фиер, октомври, 2021 г.
- Предговор во монографијата на индивидуалната изложба на Мифтар Мемети, *Уметничко патување низ годините*, Галерија на визуелни уметности, Тетово, ноември, 2021 година, ISBN: 978-608-4706-66-3
- Предговор во каталогот за индивидуалната изложба на Теута Хоџа - Имери, *Игра без граници*, ИК Национална галерија на Македонија, ноември, 2021 г.
- Предговор во каталогот за изложбата на Здружението на ликовни уметници на Тетово-Зимски салон, *Желбата за исполнување на духовната празнина*, Галерија на визуелни уметности, Тетово, декември, 2021 година, ISBN 978-608-66189-6-4
- Предговор во каталогот за изложбата на Луан Таши, *Портрети на Скендербег низ вековите*, Национална галерија на Косово, Приштина, февруари, 2022 година, ISBN 978-9951-806-08-4
- Учество на изложбата на фотографии *Сињал*, Уметничка галерија Тетово, 4 март 2022 г.
- Предговор во каталогот за индивидуалната изложба на Ебру Селман, *Околу себе*, Галерија на визуелни уметности, Тетово, ISBN: 978-608-4706-61-8
- 7th International Art Symposium “Struga 2022”, јуни, Струга, 2022 г.
- Предговор во каталогот за индивидуалната изложба на Изет Зеќири, *Жена во камени фрагменти*, Галерија на визуелни уметности, Тетово, 2022 година, ISBN: 978-608-4706-74-8
- 8th International Art Symposium “Struga 2023”, јули, Струга, 2023 година
- Предговор во каталогот за изложбата на Хајруш Фазлиу, *Имаж во Фокус*, Национална галерија на Република Северна Македонија, Галерија Чифте Хамам Скопје, 9 мај 2023 година, ISBN 978-608-66727-1-3
- Предговор во каталогот за изложбата на Изет Зеќири, *Мајка Тереза од Скопје до Калкута*, Универзитет Мајка Тереза, Скопје, 2023 година, ISBN 978-608-4844-17-4
- Координатор на меѓународниот проект - *Performance Synesthesia*, Kuzey Makedonya Kültür Merkezi, Истанбул, јуни, 2023 г.
- Предговор во каталогот за изложбата *Ликовен караван*, Галерија на визуелни уметности, Тетово, август 2023 г.
- Преглед на краткиот филм со универзални димензии, „Нинула“, весник Епока е Ре, 19.06.2023, Приштина
- Мозаик изложба „Мајка Тереза од Скопје до Калкута“, Косова Прес, 30.06.2023

## ЗАКЛУЧОК И ПРЕДЛОГ

Врз основа на горенаведените сознанија, оценувајќи ја позитивно дејноста во едукативно-наставната, стручно-уметничката и применетата активност, дејноста од поширок интерес, континуитетот во студиите, педагошкото и универзитетското искуство од изборот во звање: асистент и доцент на Факултетот за Уметности при Универзитетот во Тетово, и согласно Законот за високо образование, Статутот на Универзитетот во Тетово и Правилникот за посебните критериуми и постапката за избор-реизбор во наставно-научно, научни, наставно-стручни и соработнички звања на Универзитетот во Тетово, рецензентската комисија оценува дека кандидатката, Доц. д-р **Јелдез Асани** ги исполнува сите потребни услови за избор во наставно-стручното звање - **вонреден професор**.

Рецензентската комисија ја има честа да им предложи на Наставно-научниот совет на Факултетот за Уметности и на Сенатот на Универзитетот во Тетово, кандидатот доц. д-р Јелдез Асани да биде избрана во звање на наставно-стручниот - **Вонреден професор** од областа на **Ранохристијанска уметност, Средновековна западна уметност, Средновековна византиска уметност, Средновековна национална уметност, Уметност на ренесанса - општа, Уметност на ренесанса - општа, Уметност на барокот - општа, Уметност на барокот – национална (60600, 60601, 60602 , 60603, 60605, 60606, 60607, 60608, од класификацијата на сфери, полиња и научно-истражувачки области според меѓународната класификација Frascati** на Факултетот за Уметности на Универзитетот во Тетово.

### Членови на комисијата

д-р **Мицаит Положани**, редовен професор (претседател)

д-р **Џемил Бектович**, редовен професор (член)

д-р **Метин Изети**, редовен професор (член)

Тетово, 25. 10. 2023

ОБРАЗЕЦ 1



**ОПШТИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР НА НАСТАВНИ НАУЧНИ ЗВАЊА, НАУЧНИ, НАСТАВНО-СТРУЧНИ И СОРАБОТНИЦИ**

Кандидатот: Доц. д-р Јелдез Асани

Институција: Факултет за Уметност - Универзитетот во Тетово

Поле: Ранохристијанска уметност, Западна средновековна уметност, Средновековна византиска уметност, Национална средновековна уметност, Општа ренесансна уметност, Национална ренесансна уметност, Општа барокна уметност, Национална барокна уметност (60600, 60601, 60602,60603, 60605, 60607, 8,606 од класификација на сфери, полиња и научно-истражувачки полиња според меѓународната класификација Frascat)

**ОПШТИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР ВО ОБРАЗОВНО-НАУЧНО-СТРУЧНО ЗВАЊЕ-ВОНРЕДЕН ПРОФЕСОР**

Редовен бр.	ОПШТИ УСЛОВИ	Исполнување на општите услови Да/не
1	<p>Научен наслов: - <b>Доктор по историја на уметност</b>                      Име на научната област: <b>Историја на уметноста</b></p>	Да
	<p>Да има објавено најмалку 6 (шест) научни трудови рецензирани* во референтни научни публикации во согласност со Закон за високо образование во последните пет години пред објавувањето на конкурс за избор - реизбор</p> <p><b>1.1•</b> THE IMPACT OF VARIOUS CULTURAL CENTERS IN THE PROCESS OF ARTISTIC CREATIVITY AMONG ALBANIAN PAINTERS IN MACEDONIA AND KOSOVO, International Journal of Scientific and Engineering Research (IJSER) –Volume4, Issue 5, 1475,1480, May-2013 (ISSN 2229-5518), 3.8 impact factor.</p> <p><b>1.2•</b> Фолклорот и етнографијата како извор на стилистички елементи и нивното влијание врз сликарството на уметниците албанци во Македонија и Косово, Културно- Историско Наследство на Република Македонија, бр38/2012, Скопје, 2013, ISSN: 0352-4051</p> <p><b>1.3•</b> Научна Конференција „Ориентално-исламското наследство на Балканот“ со тема Ексклузивен споменик на албанската исламска култура во Македонија, Приштина, јуни 2015. Стр.157-167, ISBN 978-9951-659-08-06</p>	Да

	<p><b>1.4.</b> MODERN PAINTING BY ALBANIANS IN THE BALKANS, AFTER THE 1990s, International Journal of Scientific and Engineering Research (IJSER) –Volume 8, Issue 12, 1753;1762, December 2017, ISSN, 2229-5518. 3.8 impact factor</p> <p><b>1.5.</b> Asani, Jelldes (2020) ARTISTIC IMMERSION OF ALBANIAN PAINTERS IN THE 20th CENTURY. PHILOSOPHICA International Journal of Social and Human Sciences, 7 (13-14). pp. 60-69. ISSN 2671-3020</p> <p><b>1.6.</b> Jelldes ASANI, Mixhait POLLOZHANI (2023) ALBANIAN VISUAL ARTS AND NEW TECHNOLOGIES: INTERACTIVE AND AESTHETIC CHALLENGES, International Journal of Social and Human Sciences, vol-10-no-19-20-2023</p>	
--	---	--

Редовен Бр.	ОПШТИТЕ УСЛОВИ	Исполнување на општите услови Да/не
3	<p>Книга или дел од книгата рецензирана и објавена во земјата-членка на Европската Унија</p> <p>Книга: Krijimtaria artistike e piktorëve shqiptarë në Maqedoni dhe në Kosovë në dy dekadat e fundit të shekullit XX, Tetovë, 2013, ISBN: 978-608-66189-8-8</p>	Да
4	Претходниот избор во наставно-научното звање – доц.д-р. <b>Доц.д-р 21.01.2019 година, Билтен бр. 138</b>	Да
5		

Редовен Бр.	ОПШТИТЕ УСЛОВИ	Исполнување на општите
-------------	----------------	------------------------

Бр.		услови Да/не
	<p><b>Има способност да врши активности во високото образование:</b></p> <p>1. Назив на институцијата каде што се стекнале вештините и способностите за вршење дејност во високото образование: Факултет за Уметност- Универзитет во Тетово</p> <p>2. Вид на обука/ искуство/ образование за стекнување вештини и вештини за извршување на активности во високото образование: Асистент, доцент,</p> <p>3. Периодот на стекнување на вештини и способности за реализација на дејноста во високото образование: (2007 - 2023)</p>	
	<p>Познавање на најмалку еден странски јазик, утврдено со општите услови на универзитетот, т.е. висока школа Професионално независен. Странски јазик: <b>Англиски јазик</b> Име на документот: <b>Потврда од Центарот за јазици и обука, Универзитет во Тетово</b></p>	Да

## ОБРАЗЕЦ 2

### КОН ИЗВЕШТАЈОТ ЗА ИЗБОР ВО НАСТАВНО НАУЧНО, НАУЧНО-НАСТАВНО СТРУЧНО ЗВАЊЕ

Кандидатот: Доц. д-р Јелдез Асани

Институција: Факултет за Уметност - Универзитетот во Тетово

Поле: Ранохристијанска уметност, Западна средновековна уметност, Средновековна византиска уметност, Национална средновековна уметност, Општа ренесансна уметност, Национална ренесансна уметност, Општа барокна уметност, Национална барокна уметност (60600, 60601, 60602, 60603, 60605, 60607, 8, 606 од класификација на сфери, полиња и научно-истражувачки полиња според меѓународната класификација Frascat)

#### НАСТАВНО ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ

Ред. број	Назив на активност:	поени
<b>1.</b>	<b>Одржување на предавања од прв циклус на студии</b>	
1.1.	Историја на уметност 1, 2+2, 5 семестри	4x15x5x0.04=12
1.2.	Историја на уметност 2, 2+2, 5 семестри	4x15x5x0.04=12
1.3.	Историја на уметност 3, 2+2, 5 семестри	4x15x 5x0.04=12
1.4.	Историја на уметност 4, 2+2, 5 семестри	4x15x5x0.04=12
<b>2.</b>	<b>Одржување на вежбите од прв циклус на студии</b>	
2.1	Историја на уметност 1, 1+1, 5 семестри	2x15x5x0.03=4. 5
2.2	Историја на уметност 2, 1+1, 5 семестри	2x15x5x0.03=4. 5
2.3	Историја на уметност 3 – 1+1, 5 семестри	2x15x5x0.03=4. 5
2.4	Историја на уметност 4, 1+1, 5 семестри	2x15x5x0.03=4.

		<b>5</b>

<b>3.</b>	<b>Консултации со студенти</b>	
<b>3.1</b>	Историја на уметност 1	30x5x0.002=3
<b>3.2</b>	Историја на уметност 2	30x5x0.002=3
<b>3.3</b>	Историја на уметност – 3	30x5x0.002=3
<b>3.4</b>	Историја на уметност -4	30x5x0.002=3
<b>4.</b>	<b>Теренска настава</b>	
<b>4.1</b>	Посета на галерии и музеи	12x5x0.04=2.4
<b>5.</b>	<b>Член на комисија за одбрана на дипломски работи</b>	
<b>5.1</b>	Претседател и член на одбраната на дипломските теми на Факултетот за уметности при Универзитетот во Тетово	10x0,1=1
	<b>Вкупно</b>	<b>81.4</b>

## НАУЧНО ИСТРАЖУВАЧКА ДЕЛНОСТ

Реден бр.	Назив на активностa	Поени
<b>1.</b>	<b>Книги</b>	
<b>1.1</b>	<i>Krijimtaria artistike e piktorëve shqiptarë në Maqedoni dhe në Kosovë në dy dekadat e fundit të shekullit XX, Tetovë, 2013, ISBN: 978-608-66189-8-8</i>	<b>8</b>
<b>2.</b>	<b>Локални и меѓународни научни конференции и симпозиуми</b>	
<b>2.1</b>	Konferenca shkencore “Trashëgimia Orientale–Islame në Ballkan” me temë <i>Një monument ekskluziv I kulturës islame shqiptare në Maqedoni, Prishtinë, Qershor 2015. Faq.157-167, ISBN 978-9951-659-08-06</i>	<b>3</b>
<b>2.2</b>	Kongresin Ndërkombëtar të Shkencave Sociale dhe Humane, me temë, <i>Kredhjet artistike të piktorëve shqiptarë në shekullin e XX, Universiteti i</i>	<b>5</b>

	Tetovës, Nëntor, 2019, Tetovë	
2.3	7-TH INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE OF THE FACULTY OF PHILOSOPHY ISCFPH 22, 16-18 November, 2022	5
3.	<b>Статии со оригинални научни/стручни резултати, објавени на меѓународни конференции во меѓународни списанија како и во списанија со импакт фактор и зборници со меѓународен уредувачки одбор</b>	
3.1	THE IMPACT OF VARIOUS CULTURAL CENTERS IN THE PROCESS OF ARTISTIC CREATIVITY AMONG ALBANIAN PAINTERS IN MACEDONIA AND KOSOVO, International Journal of Scientific and Engineering Research (IJSER) –Volume4, Issue 5, 1475,1480, May-2013 (ISSN 2229-5518), 3.8 impact factor.	6
3.2	Фолклорот и етнографијата како извор на стилистички елементи и нивното влијание врз сликарството на уметниците албанци во Македонија и Косово, Културно- Историско Наследство на Република Македонија, бр38/2012, Скопје, 2013, ISSN: 0352-4051	5
3.3	Një monument ekskluziv i kulturës islame shqiptare në Maqedoni, Prishtinë, Qershor 2015. Faq.157-167, ISBN 978-9951-659-08-06	6
3.4	MODERN PAINTING BY ALBANIANS IN THE BALKANS, AFTER THE 1990s, International Journal of Scientific and Engineering Research (IJSER) –Volume 8, Issue 12, 1753;1762, December 2017, ISSN, 2229-5518. 3.8 impact factor	6
3.5	ARTISTIC IMMERSION OF ALBANIAN PAINTERS IN THE 20th CENTURY. PHILOSOPHICA International Journal of Social and Human Sciences, 7 (13-14). pp. 60-69. ISSN 2671-3020	6
3.6	ALBANIAN VISUAL ARTS AND NEW TECHNOLOGIES: INTERACTIVE AND AESTHETIC CHALLENGES, International Journal of Social and Human Sciences, vol-10-no-19-20-2023	6
4.	<b>Одржување на предавања по покана од референтниот универзитет</b>	
	Визитинг професор во Универзитетот Хасан Приштина во Приштина од 2019-2023	3x5=15
	<b>Вкупно</b>	
		<b>71</b>

## СТРУЧНО УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ

Ред. бр	Назив на активноста	Поени
<b>1.</b>	<b>Објавени апстракти и предговори на каталози</b>	
<b>1.1</b>	Вовед во каталогот за колективната изложба на Астри Рецепи, Берат Беќири, Илбер Даути, <i>Традицијата како уметничка појдовна точка</i> , Уметничка галерија-Тетово, 2018, ISBN:-978-608-66189-0-2	<b>2</b>
<b>1.2</b>	Манифестација 23 години УТ, Изложба со две мисии, Факултет за уметности Тетово, декември, 2017	<b>2</b>
<b>1.3</b>	Вовед во каталогот за индивидуалната изложба на Хајруш Исени, <i>Лириката на боите како идеолошка вредност</i> , Центар за култура, Гостивар, 2018	<b>2</b>
<b>1.4</b>	Вовед во каталогот за индивидуалната изложба на Мелик Арслани, <i>Внатрешниот свет низ фиктивни композиции</i> , Galery MC, New York, 2018	<b>2</b>
<b>1.5</b>	Критички осврт на изложбениот проект, Мифтар Мемети, <i>550 години Скендербег</i> , Универзитет во Тетово, Тетово, ноември , 2018	<b>2</b>
<b>1.6</b>	Вовед во каталогот за индивидуалната изложба на Арбен Исени, <i>Духовни рефлексии</i> , Уметничка Галерија- Тетово, 2018, ISBN:-978-608-66189-3-3	<b>2</b>
<b>1.7</b>	Вовед во каталогот за индивидуалната изложба на Сани Бајрами, <i>Амблема на животната сила</i> , И.Н. Центар за култура „Иљо Антески Смок“ Тетово, 2019, ISBN:-978-608-245-377-4	<b>2</b>
<b>1.8</b>	Вовед во каталогот за индивидуалната изложба на Адем Дермаку, <i>Моите спомени ли се и ваши?!</i> , Национална галерија на Македонија-Чифте амам, Скопје, 2019	<b>2</b>
<b>1.9</b>	Вовед во каталогот за изложбата на Мифтар Мемети, <i>4 перформанси една идеја</i> , Национална галерија на Македонија-Чифте амам, Скопје, 2019	<b>2</b>
<b>1.10</b>	Вовед во каталогот за изложба на уметнички фотографии, <i>Јас и 1000</i>	<b>2</b>

	<i>зборови</i> , Уметничка Галерија- Тетово, 2020	
<b>1.11</b>	Критички поглед кон делата на проектот „Изложба на Земјата“ „Остани дома, направи уметност...онлајн фејсбук	<b>2</b>
<b>1.12</b>	Вовед во каталогот за изложбата на Здружението на ликовни уметници на Тетово-Пролетен салон, <i>Време за поавангарден и побунтовнички уметнички дух</i> , Уметничка Галерија- Тетово, 2020, ISBN 978-608-66189-5-7	<b>2</b>
<b>1.13</b>	Вовед во каталогот за 11-та меѓународна ликовна колонија во Тетово, Уметничка Галерија, Тетово, 2020, ISBN: 978-608-4706-60-1	<b>2</b>
<b>1.14</b>	Вовед во каталогот за изложбата на Здружението на ликовни уметници на Тетово-Зимски салон, <i>Бескрајна разновидност на перцепција</i> , Уметничка Галерија, Тетово, декември, 2020, ISBN 978-608-66189-6-4	<b>2</b>
<b>1.15</b>	Вовед во каталогот за самостојната изложба на Хајруш Исени, <i>Имагинарни апстрактни предели</i> , Центар за култура, Гостивар, декември, 2020	<b>2</b>
<b>1.16</b>	Вовед во каталогот за индивидуалната изложба на Изет Зекири, <i>Мозаик со парчиња од животот</i> , Уметничка Галерија, Тетово, јули, 2021	<b>2</b>
<b>1.17</b>	Вовед во каталогот за самостојната изложба на Валмир Азири, <i>Дигитализирани душевни вибрации</i> , Културно информативен центар, Скопје, јуни, 2021	<b>2</b>
<b>1.18</b>	Вовед во каталогот за индивидуалната изложба на Валмир Азири, <i>Траги од татковината</i> , Центар за културата Кичево, октомври, 2021, ISBN: 978-608-66763-0-8	<b>2</b>
<b>1.19</b>	Вовед во каталогот за индивидуалната изложба на Хајруш Фазлиу, <i>Радоста на животот како визуелен одраз</i> , Уметничка галерија „Вилсон Килица“, Фиер, октомври, 2021	<b>2</b>
<b>1.20</b>	Предговор во монографијата на индивидуалната изложба на Мифтар Мемети, <i>Уметничко патување низ годините</i> , Уметничка Галерија, Тетово, ноември, 2021, ISBN: 978-608-4706-66-3	<b>2</b>
<b>1.21</b>	Вовед во каталогот за индивидуалната изложба на Теута Хоџа Имери, <i>Игра без граници</i> , ИК Национална галерија на Македонија, ноември, 2021	<b>2</b>
<b>1.22</b>	Вовед во каталогот за изложбата на Здружението на ликовни уметници	<b>2</b>



	на Тетово-Зимски салон, <i>Желбата за исполнување на духовната празнина</i> , Уметничка Галерија, Тетово, декември, 2021, ISBN 978-608-66189-6-4	
<b>1.23</b>	Вовед во каталогот за изложбата на Луан Таши, <i>Портрети на Скендербег низ вековите</i> , Национална галерија на Косово, Приштина, февруари, 2022, ISBN 978-9951-806-08-4	<b>2</b>
<b>1.24</b>	Вовед во каталогот за индивидуалната изложба на Ебру Селман, <i>In Yourself</i> , Уметничка Галерија, Тетово, ISBN: 978-608-4706-61-8	<b>2</b>
<b>1.25</b>	Вовед во каталогот за индивидуалната изложба на Изет Зеќири, <i>Жена во парчиња камен</i> , Галерија на визуелни уметности, Тетово, 2022, ISBN: 978-608-4706-74-8	<b>2</b>
<b>1.26</b>	Вовед во каталогот за изложбата на Хајруш Фазлиу, <i>Имаж во слика</i> , Национална галерија на Република Северна Македонија, Галерија Чифте Хамам Скопје, 9 Мај, 2023, ISBN 978-608-66727-1-3	<b>2</b>
<b>1.27</b>	Вовед во каталогот за изложбата на Изет Зеќири, <i>Мајка Тереза од Скопје во Калкута</i> , Универзитет Мајка Тереза, Скопје, 2023, ISBN 978-608-4844-17-4	<b>2</b>
<b>1.28</b>	Вовед во каталогот за изложбата <i>Уметнички караван</i> , Уметничка Галерија, Тетово, август 2023	<b>2</b>
<b>1.29</b>	Преглед на краткотражниот филм со универзални димензии, „Нинула“, весник Епока е Ре, 19.06.2023, Приштина	<b>2</b>
<b>2.</b>	<b>Водич на националниот пројект</b>	
<b>2.1</b>	<i>Бојата како музика и музиката како боја</i> , Универзитет во Тетово, јуни, 2021, ISBN 978-608-66727-0-6	<b>6</b>
<b>2.2</b>	<i>Слика во Фокус</i> , Национална галерија на Република Северна Македонија, Галерија Чифте Хамам, Скопје, мај 2023	<b>6</b>
<b>3</b>	<b>Водич на меѓународен пројект</b>	
<b>3.1</b>	<i>Мост со три сводови - Тетово, Приштина, Тирана 2016-2022 година</i>	<b>9</b>
<b>3.2</b>	<i>Synesthesia</i> , Културно информативен центар, Истанбул - Турција, јуни 2023	<b>9</b>

<b>4</b>	<b>Автор или коавтор на професионален речник или енциклопедија</b>	
<b>4.1</b>	Автор на гласовите на визуелните уметници од Република Македонија, <i>Енциклопедиски речник на Косово, Приштина, 2018</i>	<b>3</b>
<b>5.</b>	<b>Учество на меѓународни ликовни симпозиуми</b>	
<b>5.1</b>	International Art exhibition 3rd International art symposium “Struga2019”	<b>4</b>
<b>5.2</b>	4th International Art Symposium “Struga 2020”, August, Struga, 2020	<b>4</b>
<b>5.3</b>	6th International Art Symposium “Struga 2021”, July, Struga, 2021	<b>4</b>
<b>5.4</b>	7th International Art Symposium “Struga 2022”, June, Struga, 2022	<b>4</b>
<b>5.5</b>	8th International Art Symposium “Struga 2023”, July, Struga, 2023	<b>4</b>
<b>5.6</b>	11 меѓународна уметничка колонија, Национален институт, Уметничка Галерија-Тетово, 25.09.2020	<b>4</b>
	<b>Вкупно</b>	<b>115</b>

#### ДЕЈНОСТИ ОД ПОШИРОК ИНТЕРЕС

<b>Ред. бр</b>	<b>Назив на активноста</b>	<b>Поени</b>
<b>1.</b>	<b>Член на државни и општински совети и комисии</b>	
<b>1.1</b>	Член на тимот во археолошките истражувања на локалитетот Кале во Скопје, 2007 г.	<b>1</b>
<b>1.2</b>	Раководител на сектор во археолошките ископувања на Тетовско Кале	<b>1</b>
<b>1.3</b>	Член на ICOMOS( International Council on Monuments and Sites	<b>1</b>
<b>1.4</b>	Кординатор на проектот Мост со три сводови, Универзитет во Тетово, 2016,2017,2018,2019, 2022	<b>5</b>
<b>1.5</b>	Претседател на комисијата на конкурсот од областа на визуелните уметности, <i>Тетово ги слави ноемвриските празници</i> , Тетово, 2017	<b>1</b>
<b>1.6</b>	Претседател на комисијата на конкурсот од областа на визуелните уметности, <i>Тетово ги слави ноемвриските празници</i> , Тетово, 2018	

		<b>1</b>
<b>1.7</b>	Претседател на комисијата на конкурсот од областа на визуелните уметности, <i>Тетово ги слави ноемвриските празници</i> , Тетово, 2019	<b>1</b>
<b>1.8</b>	Член на совет за графички избор на плакета и диплома за државната награда „22 Ноември“, Министерство на Република Северна Македонија, Скопје, 2019	<b>1</b>
<b>1.9</b>	Рецензентска комисија за избор и реизбор на стручни звања од областа Историја на уметност, Министерство за култура, Република Северна Македонија, 2021/22	<b>1</b>
<b>1.10</b>	Рецензентска комисија за избор и реизбор на стручни звања од областа на археологијата, Министерство за култура, Република Северна Македонија, 2021/22	<b>1</b>
<b>1.11</b>	Член на комисија на експерти од областа на визуелните уметности, архитектура и дизајн за 2022 година, Министерство за култура, Република Северна Македонија, 2021-22	<b>1</b>
<b>1.12</b>	Член за реакредитација на студиски програми	<b>1</b>
<b>1.13</b>	Член на Советот на Центарот за истражување на културното наследство „Цветан Грозданов“, Академија на науките и уметностите на Македонија, Скопје	<b>3</b>
<b>1.14</b>	Учество на манифестацијата „Жените во културата“, март, 2022 година, Универзитет во Тетово	<b>1</b>
<b>1.15</b>	Participating in the Capacity Development Support (CDS) Awareness Raising and Training event “Transforming Higher Education with a focus on Social entrepreneurship & Diversity and inclusion” from 30th-31th March, 2022	<b>1</b>
<b>1.16</b>	Соработка и поддршка во промотивните активности на Универзитетот во Тетово, за учебната 2022/2023 година, Универзитетот во Тетово, април 2023 година	<b>1</b>
<b>1.17</b>	Учество на изложба на фотографии <i>Сињал</i> , Уметничка галерија Тетово, 4 март 2022 г.	<b>1</b>
<b>1.18</b>	Претседател на комисија за рангирање и селекција на кандидати за пријавување студенти 2023/24, Универзитет Тетово	<b>1</b>
<b>1.19</b>	Продекан за наука на Факултетот за уметности, Универзитетот во Тетово 2019-2023	<b>4</b>
<b>1.20</b>	Продекан за образование на Факултетот за уметности, Универзитетот во Тетово 2023 година	<b>4</b>
	<b>Вкупно</b>	<b>32</b>

ПРОФЕСИОНАЛНИ РЕФЕРЕНЦИ НА КАНДИДАТОТ ЗА ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ	Поени
<b>НАСТАВНО ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ</b>	<b>81.4</b>
<b>НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ</b>	<b>71</b>
<b>СТРУЧНО УМЕТНИЧКА И АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ</b>	<b>115</b>
<b>ДЕЈНОСТИ ОД ПОШИРОК ИНТЕРЕС</b>	<b>32</b>
<b>ВКУПНО</b>	<b>299.4</b>

**Членови на комисијата**

**д-р Мицаит Положани, редовен професор (претседател)**

**д-р Цемил Бектовиќ, редовен професор (член)**

**д-р Метин Изети, редовен професор (член)**

**Тетово, 25. 10. 2023**