

**РЕФЕРАТ**  
**НА РЕЦЕНЗЕНТСКАТА КОМИСИЈА ЗА ИЗБОР-РЕИЗБОР НА НАСТАВНИК**  
**ВО СИТЕ НАСТАВНО-НАУЧНИ ЗВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО-УМЕТНИЧКИТЕ**  
**ПРЕДМЕТИ**  
**НА ФАКУЛТЕТОТ ЗА УМЕТНОСТИ ПРИ УНИВЕРЗИТЕТОТ ВО ТЕТОВО**

Врз основа на Конкурсот објавен на 04.06.2025 година во дневните весници „Коха“ и „Слободен Печат“, како и на веб-страницата на Универзитетот во Тетово, [www.unite.edu.mk](http://www.unite.edu.mk), за избор-реизбор на наставници во сите наставно-научни звања, звања на соработници и наставно-научни звања за професионално-уметничките предмети на Универзитетот во Тетово, за еден наставник во звање ДОЦЕНТ/ВОНРЕДЕН ПРОФЕСОР за професионално-уметничките предмети од областа Изведувачки уметности (6.04.02.03 според класификацијата на области и научно-истражувачки полиња според Меѓународната Фраскати Класификација), Наставно-научниот совет на Факултетот за уметности при Универзитетот во Тетово на седницата одржана на 19.06.2025 година донесе одлука бр. 20-143/1 за формирање на рецензентска комисија во состав:

- 1. Проф. м-р Сенад Абдули (претседател на комисијата), редовен професор на Факултетот за уметности при Универзитетот во Тетово.**
- 2. Проф. м-р Сабин Алиу (член на комисијата), вонреден професор на Факултетот за уметности при Универзитетот во Тетово.**
- 3. Проф. м-р Куштрим Бектеши (член на комисијата), редовен професор на Факултетот за уметности при Универзитетот во Тетово.**

Рецензентската комисија, по разгледувањето на доставената документација во врска со горенаведениот конкурс и согласно член 182 од Законот за високо образование („Службен весник на Република Македонија“ бр. 82/2018 и „Службен весник на Република Северна Македонија“ бр. 178/2021 и 58/2024), член 251 од Статутот на Универзитетот во Тетово, како и Правилникот за критериумите и постапката за избор во наставно-научни звања, звања на соработници и наставно-научни звања за професионално-уметничките предмети на Универзитетот во Тетово, му го поднесува на Наставно-научниот совет на Факултетот за уметности овој:

**ИЗВЕШТАЈ**

На конкурсот од 04.06.2025, објавен во дневните весници „Коха“ и „Слободен Печат“, како и на официјалната веб-страница на Универзитетот во Тетово – [www.unite.edu.mk](http://www.unite.edu.mk), за избор-реизбор на наставници во сите наставно-научни звања, звања на соработници и наставно-научни звања за професионално-уметничките предмети на Универзитетот во Тетово, за еден наставник во звање ДОЦЕНТ/ВОНРЕДЕН ПРОФЕСОР во областа Изведувачки уметности (6.04.02.03 според класификацијата на области и научно-истражувачки полиња според Меѓународната Фраскати Класификација) на Факултетот за уметности, во утврдениот рок се пријави само еден кандидат: Асистент м-р Елмир Сејфулаи.

Кандидатот заедно со пријавата достави и:

- Диплома за завршени магистерски студии и стекнато научно звање Магистер по уметности (Master of Arts).

- Диплома за завршени додипломски студии.
- Биографија со список на професионално-уметнички активности.
- Потврда/сертификат за познавање на странски јазик.
- Извод од матична книга на родените.
- Уверение за државјанство.
- Магистерска работа.
- Докази за признанија, сертификати и награди.

### **Биографски податоци на кандидатот**

Елмир Сејфулаи е роден во Требиње, Босна и Херцеговина на 26.09.1980 година. Основно училиште завршил во с. Боговиње, а средно образование во гимназијата „Кирил Пејчиновиќ“ во Тетово. Од 1999 до 2003 година студирал на Факултетот за уметности при Универзитетот во Тетово, насока глума, во класата на проф. Сенад Абдули. Дипломирал во 2003 година на Факултетот за драмски уметности при УТ, насока Глума, со претставата „Човекот што ја виде смртта со очи“ од Виктор Ефимиу.

Кандидатот ас. м-р Елмир Сејфулаи магистрирал во 2024 година на Факултетот за драмски уметности при Универзитетот „Хасан Приштина“ во Приштина, на насоката Современа театарска режија, под менторство на проф. д-р Елмазе Нура, со магистерската работа: „Политички театар“.

Рецензентската комисија го следеше периодот на професионален развој и креативност на асистентот Елмир Сејфулаи и е единствена во својата оценка дека кандидатот се издвоил како еден од најдобрите студенти во класата, што го потврдуваат просечната оценка од 8,97 и просечната оценка од 9,80 на магистерски студии, додека по дипломирањето и магистерските студии покажал високи квалитети и вредности:

1. во наставно-образовната дејност,
2. во професионално-уметничката дејност,
3. во професионално-применетата дејност и
4. во дејност од поширок интерес.

### **1. НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ**

Од академската 2007/2008 до академската 2008/2010 година, кандидатот ас. м-р Елмир Сејфулаи бил ангажиран како надворешен соработник – МЛАД АСИСТЕНТ на Факултетот за драмски уметности при Универзитетот во Тетово, по предметот Глума. Исто така, од академската 2014 година па сè до денес, продолжува да работи како МЛАД АСИСТЕНТ и

држел настава по предмети од областа на Глумата на Факултетот за драмски уметности при Универзитетот во Тетово, и тоа:

- Во зимскиот семестар на академската 2017/2018 година: Глума 1 и Дикција 1–2–3–4, Сценско движење 1–2–3–4;
- Во летниот семестар на академската 2014/2015 година: Глума 2–4, Дикција 1–2–3–4.

#### **Предмети и настава во прв циклус студии на Универзитетот во Тетово:**

|    |                                                                                         |     |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1  | Глума 1 (сем. I, 2017/2018) вежби $4 \times 15 \times 0.03$                             | 1.8 |
| 2  | Глума 2 (сем. II, 2017/2018) вежби $4 \times 15 \times 0.03$                            | 1.8 |
| 3  | Глума 3 (сем. III, 2018/2019) вежби $4 \times 15 \times 0.03$                           | 1.8 |
| 4  | Глума 4 (сем. IV, 2018/2019) вежби $4 \times 15 \times 0.03$                            | 1.8 |
| 5  | Глума 5 (сем. V, 2019/2020) вежби $4 \times 15 \times 0.03$                             | 1.8 |
| 6  | Глума 6 (сем. VI, 2019/2020) вежби $4 \times 15 \times 0.03$                            | 1.8 |
| 7  | Глума 7 (сем. VII, 2020/2021) вежби $4 \times 15 \times 0.03$                           | 1.8 |
| 8  | Глума 8 (сем. VIII, 2020/2021) вежби $4 \times 15 \times 0.03$                          | 1.8 |
| 9  | Глума 1 (сем. I, 2021/2022) вежби $4 \times 15 \times 0.03$                             | 1.8 |
| 10 | Глума 2 (сем. II, 2021/2022) вежби $4 \times 15 \times 0.03$                            | 1.8 |
| 11 | Глума 3 (сем. III, 2022/2023) вежби $4 \times 15 \times 0.03$                           | 1.8 |
| 12 | Глума 4 (сем. IV, 2022/2023) вежби $4 \times 15 \times 0.03$                            | 1.8 |
| 13 | Глума 5 (сем. V, 2023/2024) вежби $4 \times 15 \times 0.03$                             | 1.8 |
| 14 | Глума 6 (сем. VI, 2023/2024) вежби $4 \times 15 \times 0.03$                            | 1.8 |
| 15 | Глума 7 (сем. VII, 2024/2025) вежби $4 \times 15 \times 0.03$                           | 1.8 |
| 16 | Глума 8 (сем. VIII, 2024/2025) вежби $4 \times 15 \times 0.03$                          | 1.8 |
| 17 | Дикција 1 (сем. I–VIII, 2017/2018 – 2024/2025): вежби $1 \times 15 \times 0.04$         | 0.6 |
| 18 | Дикција 2 (сем. I–VIII, 2017/2018 – 2024/2025): вежби $1 \times 15 \times 0.04$         | 0.6 |
| 19 | Дикција 3 (сем. I–VIII, 2017/2018 – 2024/2025): вежби $1 \times 15 \times 0.04$         | 0.6 |
| 20 | Дикција 4 (сем. I–VIII, 2017/2018 – 2024/2025): вежби по $1 \times 15 \times 0.04$      | 0.6 |
| 21 | Дикција 5 (сем. I–VIII, 2017/2018 – 2024/2025): вежби $1 \times 15 \times 0.04$         | 0.6 |
| 22 | Дикција 6 (сем. I–VIII, 2017/2018 – 2024/2025): вежби $1 \times 15 \times 0.04$         | 0.6 |
| 23 | Дикција 7 (сем. I–VIII, 2017/2018 – 2024/2025): вежби $1 \times 15 \times 0.04$         | 0.6 |
| 24 | Дикција 8 (сем. I–VIII, 2017/2018 – 2024/2025): вежби $1 \times 15 \times 0.04$         | 0.6 |
| 25 | Дикција 1 (сем. I–VIII, 2017/2018 – 2024/2025): вежби $1 \times 15 \times 0.04$         | 0.6 |
| 26 | Дикција 2 (сем. I–VIII, 2017/2018 – 2024/2025): вежби $1 \times 15 \times 0.04$         | 0.6 |
| 27 | Дикција 3 (сем. I–VIII, 2017/2018 – 2024/2025): вежби $1 \times 15 \times 0.04$         | 0.6 |
| 28 | Дикција 4 (сем. I–VIII, 2017/2018 – 2024/2025): вежби $1 \times 15 \times 0.04$         | 0.6 |
| 29 | Дикција 5 (сем. I–VIII, 2017/2018 – 2024/2025): вежби $1 \times 15 \times 0.04$         | 0.6 |
| 30 | Дикција 6 (сем. I–VIII, 2017/2018 – 2024/2025): вежби $1 \times 15 \times 0.04$         | 0.6 |
| 31 | Дикција 7 (сем. I–VIII, 2017/2018 – 2024/2025): вежби $1 \times 15 \times 0.04$         | 0.6 |
| 32 | Дикција 8 (сем. I–VIII, 2017/2018 – 2024/2025): вежби $1 \times 15 \times 0.04$         | 0.6 |
| 33 | Сценско движење 1 (сем. I–VIII, 2020/2021 – 2024/2025): вежби $2 \times 15 \times 0.04$ | 1.2 |
| 34 | Сценско движење 2 (сем. I–VIII, 2020/2021 – 2024/2025): вежби $2 \times 15 \times 0.04$ | 1.2 |
| 35 | Сценско движење 3 (сем. I–VIII, 2020/2021 – 2024/2025): вежби $2 \times 15 \times 0.04$ | 1.2 |
| 36 | Сценско движење 4 (сем. I–VIII, 2020/2021 – 2024/2025): вежби $2 \times 15 \times 0.04$ | 1.2 |
| 37 | Сценско движење 5 (сем. I–VIII, 2020/2021 – 2024/2025): вежби $2 \times 15 \times$      | 1.2 |

|    |                                                                                   |     |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|
|    | 0.04                                                                              |     |
| 38 | Сценско движење 6 (сем. I–VIII, 2020/2021 – 2024/2025): вежби 2 × 15 × 0.04       | 1.2 |
| 39 | Сценско движење 7 (сем. I–VIII, 2020/2021 – 2024/2025): вежби 2 × 15 × 0.04       | 1.2 |
| 40 | Сценско движење 8 (сем. I–VIII, 2020/2021 – 2024/2025): вежби 2 × 15 × 0.04       | 1.2 |
| 41 | Сценско движење 1 (сем. I–VIII, 2020/2021 – 2024/2025): вежби 2 × 15 × 0.04       | 1.2 |
| 42 | Сценски игри 1 (сем. I–VIII, 2020/2021 – 2024/2025): вежби 2 × 15 × 0.04          | 1.2 |
| 43 | Сценски игри 2 (сем. I–VIII, 2020/2021 – 2024/2025): вежби 2 × 15 × 0.04          | 1.2 |
| 44 | Сценски игри 3 (сем. I–VIII, 2020/2021 – 2024/2025): вежби 2 × 15 × 0.04          | 1.2 |
| 45 | Сценски игри 4 (сем. I–VIII, 2020/2021 – 2024/2025): вежби 2 × 15 × 0.04          | 1.2 |
| 46 | Сценски игри 5 (сем. I–VIII, 2020/2021 – 2024/2025): вежби 2 × 15 × 0.04          | 1.2 |
| 47 | Сценски игри 6 (сем. I–VIII, 2020/2021 – 2024/2025): вежби 2 × 15 × 0.04          | 1.2 |
| 48 | Сценски игри 7 (сем. I–VIII, 2020/2021 – 2024/2025): вежби 2 × 15 × 0.04          | 1.2 |
| 49 | Сценски игри 8 (сем. I–VIII, 2020/2021 – 2024/2025): вежби 2 × 15 × 0.04          | 1.2 |
| 50 | Сценски игри 1 (сем. I–VIII, 2020/2021 – 2024/2025): вежби 2 × 15 × 0.04          | 1.2 |
| 51 | Сценско движење и танц 5 (семестар I, 2022/2023) вежби 2 x 15 x 0,04              | 1.2 |
| 52 | Сценско движење и танц 6 (семестар I, 2022/2023) вежби 2 x 15 x 0,04              | 1.2 |
| 53 | Сценско движење и танц 7 (семестар I, 2022/2023) вежби 2 x 15 x 0,04              | 1.2 |
| 54 | Сценско движење и танц 8 (семестар I, 2022/2023) вежби 2 x 15 x 0,04              | 1.2 |
| 55 | Техника на сценско говорење со глас 5 (семестар I, 2022/2023) вежби 2 x 15 x 0,04 | 0.6 |
| 56 | Техника на сценско говорење со глас 6 (семестар I, 2022/2023) вежби 2 x 15 x 0,04 | 0.6 |
| 57 | Техника на сценско говорење со глас 7 (семестар I, 2022/2023) вежби 2 x 15 x 0,04 | 0.6 |
| 58 | Техника на сценско говорење со глас 8 (семестар I, 2022/2023) вежби 2 x 15 x 0,04 | 0.6 |

Од информациите што комисијата ги имаше на располагање, се констатира дека кандидатот е социјализиран, отворен, комуникативен и способен за пренесување на образовно-наставни професионални знаења на академско ниво.

## 2. ПРОФЕСИОНАЛНО – УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ

Кандидатот ас. м-р Елмир Сејфулаи како актер има реализирано вкупно **34 театарски претстави**, меѓу кои:

- „Матурантите“ (споредна улога), Зија Бериша, режија: Арсим Калечи, приватна продукција, 2000.
- „Човекот што ја виде смртта со очи“ (Вагабонд), Виктор Ефтимииу, режија: Сенад Абдули, приватна продукција, 2002.
- „Почитувана проститутка“ (Агентот), Ж. П. Сартр, режија: Арсим Калечи, приватна продукција, 2003.
- „Чекајќи го Годо“ (Естрагон), С. Бекет, режија: Сенад Абдули, приватна продукција, 2007.

- „Лудница“ (Исмаил Ќемали), Илир Безани, режија: Флорент Мехмети, Театар Тетово, 2007.
- „Чекајќи ја Сара“ (Чарли), Олса Мазе, режија: Олса Мазе, Театар Тетово, 2007.
- „Импресарио од Измир“ (Гроф Ласка), К. Голдони, режија: Амет Јакупи, Театар Тетово, 2008.
- „Хаос – љубов кон татковината во Париз“ (Поштарот), Хакиф Муљики, режија: Хакиф Муљики, Театар Тетово, 2008.
- „Албаникум“, Флорент Мехмети, режија: Флорент Мехмети, Театар Тетово, 2009.
- „Хамлет во нашиот театар“ (Режисерот), Иво Брешан, режија: Агим Селими, Театар Тетово, 2009.
- „Херојот и аждата“ (Нараторот), народен мотив, режија: Дарко Ковачевски, Театар Тетово, 2009.
- „Куќа на граница“ (Крадецот), Славомир Мрожек, режија: Петрит Незири и Арбен Тачи, Театар Тетово, 2010.
- „О, живот“ (монодрама), Јосип Пејаковиќ, режија: Бурхан Амита, приватна продукција, 2010.
- „За власт давам...?!“ (повеќе улоги), приватна продукција, 2011.
- „Со тупаница врз острица“ (Докторот), Аугусто Боал, режија: Сулејман Рушита, Театар Тетово, 2012.
- „Злото око“ (Црвенокосо), Реџеп Ќосја, режија: Фадил Хисјај, Театар Тетово, 2012.
- „Езанот на Билал“ (Билал), Режија: Ахмет Јакупи, приватна продукција, 2012.
- „Вошката“ (Мори), Иво Брешан, Режија: Сулејман Рушита, Театар Тетово, 2013.
- „Дијалог со атеистички пријател“ (Атеистот), Мустафа Махмуд, Режија: Фадил Хиса, Театар Тетово, 2013.
- „Љубовни залудни трудови“ (Лонгвил), В. Шекспир, Режија: Сулејман Рушита, Театар Тетово, 2015.
- „Ако не направиме нешто поинаку, ништо нема да се промени“ (уличен театар), Режија: Сулејман Рушита, проект на USAID, 2016.
- „Морска сол“ (Џими), Емил Бонев, Режија: Нехат Мемети, Театар Тетово, 2016.
- „Вртлог“ (Директорот), Салајдин Салиу, Режија: Сенад Абдули, Арнел продукција, 2017.
- „Волпоне“ (Моска), Бен Џонсон (преработка Стефан Џвајг), Режија: Сулејман Рушита, Театар Тетово, 2018.
- „Изгубено писмо“ (Данданаке), Ѓианлука Карацале, Режија: Куштрим Бектеши, Театар Тетово, 2019.

- „Бидерман и подметнувачите на пожар“ (Корри), Макс Фриш, режија: Мехмет Џелили, Театар Тетово, 2019.
- „Мудриот Натан“ (Ел Хафи), Г. Е. Лесинг, режија: Сулејман Рушити, Театар Гостивар, 2019.
- „Опера за три гроша“ (Смит), Бертолт Брехт, режија: Кендрим Ријани, Театар Тетово, 2020.
- „Микробуржоаска свадба“ (Другарот), Б. Брехт, режија: Теа Беговска, Театар Тетово, 2021.
- „Господин буржуј“ (Професорот по филозофија), Молиер, режија: Куштрим Бектеши, Театар Тетово, 2022.
- „Лукавствата на Пајт“ (Ѓока), Ѓ. Фишта, режија: Куштрим Бектеши, Театар Тетово, 2024.
- „Анатомија на револуцијата“ (Амир Хамиди), Мајк Бартлет, режија: Бутринт Паша, Театар Тетово, 2025.

**Во областа на филмот и телевизијата (како актер):**

- „My City Screams“ (Мики), краток филм, режија: Ибрахим Дехари, FrameIn production (2014) – награди за монтажа, режија и најдобар краток филм, фестивал 9/11, Приштина.
- „Разговор за животот“ (Арбџереш), краток филм, режија: Агим Абдула, Galaktika Pictures (2016).
- „Аида“ (Клиентот), краток филм, режија: Сенад Абдули, Арнел продукција.
- „Лавиците од ридот“ (Професорот), режија: Луана Бајрами, копродукција Косово–Франција (2019).
- „Најсреќниот човек на светот“ (Мирсад), режија: Теона Митевска, копродукција Северна Македонија, Белгија, Словенија, Данска, Хрватска, БиХ.
- ТВ серии: „Sunrise“ (српски агент, TV Klan Kosova), „Скалите“ (Агрон, MTV2), „Ненадејна смрт“ (Блерим, MTV2), „Наследникот“ (MTV2), „192“ (Лазар, ТВ1 Косово), „Негирањето“ (Хоџа, MTV2), „Предавството“ (Албани, DTV Media, Косово).

**Во областа на режијата (како режисер или асистент):**

- „За власт давам 1“ (коррежисер), приватна продукција, 2011.
- „За власт давам 2“ (коррежисер), приватна продукција, 2014.
- „Кујни“ (асистент на Илир Бокши), Театар Тетово, 2015.
- „Танго“ (асистент на Елхаме Кутуловци), Театар Тетово, 2018.
- „Почитувана проститутка“ (режисер), магистерска работа, 2020.
- „Предлогот на мечката“ (асистент на Елмазе Нура), Театар Тетово, 2021.

- „Непријател на народот“ (асистент на Арбен Кумбаро), Театар Тетово, 2022.
- „Не ги чепкај Англичаните“ (режисер), Театар Гостивар, 2023.
- „Бунтот на запирката“ (режисер), Театар Тетово, 2024.

Врз основа на биографските податоци и горенаведените авторски дела, рецензентската комисија констатира дека ас. м-р Елмир Сејфулаи се развил во поливалентен уметник, чиј творечки опус оставил трага во националната и општата култура. Во своето актерско творештво негувал трагедија, драма, комедија и филм, истакнувајќи се со богата имагинација.

### **3. ПРОФЕСИОНАЛНО – АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ**

Актерските креации, како и режиските остварувања на ас. м-р Елмир Сејфулаи, претставите и филмовите во кои учествувал, се презентирани на десетици национални и меѓународни фестивали и наградени со повеќе признанија, како на пример:

- Фестивал на албански театар во Дебар (С. Македонија)
- Меѓународен фестивал на театарот „Денови на комедијата“ во Куманово (С. Македонија)
- Фестивал на театри во Феризај (Косово)
- Фестивал на комедијата во Прешево
- Театарски фестивал „Театар Ндрише“ во Подујево (Косово)
- Фестивал на комедијата во Митровица (Косово)
- Филмски фестивал 9/11 во Приштина (Косово)

Во 2016 година, ас. м-р Елмир Сејфулаи бил член на оценувачко жири на Фестивалот на комедијата во Прешево.

### **4. ДЕЈНОСТ СО ПОШИРОК ИНТЕРЕС**

Ас. м-р Елмир Сејфулаи е добитник и на **3 национални и меѓународни актерски награди**:

- Награда „Најкреативен актер на фестивалот“ на фестивалот „Театар Ндрише“, Подујево (Косово), за улогата Естрагон во претставата „Чекајќи го Годо“.
- Награда „Најдобар актер“ на Фестивалот на монодрамата „Албамоно“, Корча (Албанија), за претставата „О, живот“.
- Награда „Најдобар спореден актер“ на Фестивалот на албанскиот театар – Дебар (С. Македонија), за улогата Моска во претставата „Волпоне“.

Со цел Наставно-научниот совет на Факултетот за уметности при Универзитетот во Тетово, како и повисоките одлучувачки инстанции, да имаат поцелосна слика за неговата

дејност, успеси, национални и меѓународни признанија и награди, комисијата ја приложува деталната прегледна табела за авторски дела, професионални и педагошки ангажмани, како и нивната евалуација во национален и меѓународен простор.

Во прилог на извештајот (Систематизиран дел – **Прилог/Штојца**), се приложува табеларен приказ на бодовите за валоризација на делата и активностите, врз основа на кои се добиваат универзитетските звања.

Комисијата е единствена во проценката дека, врз основа на авторските дела и професионално-педагошкото искуство, кандидатот ас. м-р Елмир Сејфулаи постигнал високо ниво на знаења и професионален развој и, покрај мајчиниот албански јазик, одлично го владее македонскиот и англискиот јазик на професионално ниво.

Како што може да се види од табелите подолу во делот ДОДАТОК од извештајот, кандидатот ас. г-дин Елмир Сејфулаи од сферата на наставно-образовната дејност има собрано 67,2 поени, од сферата на професионално-уметничка дејност 152 поени, од сферата на професионално-применета дејност 26 поени и од сферата на дејност со поширок интерес 9 поени. Вкупниот износ од 254,2 поени, земајќи ја предвид неговата зафатена активност и возраст, ја одредува максималната оценка на неговата активност во однос на придонесот во академската работа на Факултетот за уметности на Универзитетот во Тетово и уметничката дејност во областа на театарот и филмот на национални и меѓународни простори.

Од сите наоди, оценки и проценки што се извлечени врз основа на авторската работа и професионално-педагошкото искуство за кандидатот ас. г-дин Елмир Сејфулаи, Рецензентската комисија во полна согласност, му го претставува следново на Наставно-научниот совет на Факултетот за уметности на Универзитетот во Тетово:

### **ЗАКЛУЧОК И ПРЕДЛОГ**

Врз основа на претставената слика и податоците од Прилогот, Рецензентската комисија позитивно ги оценува активностите во наставно-образовната, професионално-уметничката, професионално-апликативната дејност и во дејноста со поширок интерес, и констатира дека кандидатот ас. м-р Елмир Сејфулаи, согласно Правилникот за критериумите и постапката за избор во наставно-научни звања, звања на соработници и наставно-научни звања за професионално-уметничките предмети на Универзитетот во Тетово, собрал вкупно **254.2 поени** од професионалните референци, со тоа, тој го надминува минималниот број поени потребни за избор во звањето **ДОЦЕНТ** за професионално-уметнички предмети од областа на изведувачките уметности.

Комисијата заклучува дека Елмир Сејфулаи поседува наставно-научни и професионални квалитети и, според Законот за високо образование, како и во согласност со Правилникот за критериумите и постапката за избор, ги исполнува сите услови за избор во звањето за кое конкурирал.

Комисијата има чест и задоволство да му предложи на Наставно-научниот совет на Факултетот за уметности при Универзитетот во Тетово, а преку него и на Ректоратот и Сенатот на Универзитетот во Тетово, кандидатот ас. м-р Елмир Сејфулаи да биде избран во звањето **ДОЦЕНТ** за професионално-уметничките предмети во областа на изведувачките уметности (6.04.02.03 според Меѓународната Фраскати класификација).

## **РЕЦЕНЗЕНТСКА КОМИСИЈА**

**1. Ред. проф. м-р Сенад Абдули – претседател**

---

**2. Вон. проф. м-р Сабин Алиу – член**

---

**3. Ред. проф. м-р Куштрим Бектеши – член**

---

**ОПШТИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР–РЕИЗБОР ВО НАСТАВНО-НАУЧНИ, НАУЧНИ,  
НАСТАВНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ЗВАЊА И СОРАБОТНИЦИ**

Кандидат:

**Елмир Насир Сејфулаи**

Институција:

**Факултет за уметности – Универзитет во Тетово**

Научна област:

**Изведувачки уметности (6.04.02.03 од класификацијата на научно-истражувачки сфери,  
полиња и области според Меѓународната класификација Фраскати)**

**ОПШТИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР ВО НАСТАВНО-НАУЧНИ ЗВАЊА - ДОКТОР,  
ВОНРЕДЕН ПРОФЕСОР И РЕДОВЕН ПРОФЕСОР ПО СТРУЧНИ УМЕТНИЧКИ  
ПРЕДМЕТИ**

| Реден бр. | ОПШТИ УСЛОВИ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Исполнување на општите услови да/не |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 1         | <i>За доцент, вонреден и редовен професор од професионално-уметничка сфера може да биде избрано лице и без научен докторат, ако има завршени втор циклус студии.</i>                                                                                                                                                                                                           | Да                                  |
| 2         | <i>Просек најмалку 8.00 (осум) во студиите од прв и втор циклус, за секој циклус одделно, соодветно, има постигнато просечен успех од најмалку 8,00 (осум) во интегрираните студии во првиот и вториот циклус. на прв и втор циклус студии:</i><br><br>Просечен успех во првиот циклус: 8,97<br>Просечен успех во вториот циклус: 9,80                                         | Да                                  |
| 3         | <i>Научно звање – од научната област за која е избран кандидатот:</i><br><br>Студии од втор циклус / магистерски студии:<br><b>Магистер по модерна театарска режија</b><br>Научна област: Хуманистички науки (6); Научна област: Уметности (6.04);<br>Научна подобласт: Драмски и аудиовизуелни уметности (6.04.02)<br><br>Студии од прв циклус / диплома:<br>Дипломиран актер | Да                                  |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|   | <p>Научна област: Хуманистички науки (6); Научна област: Уметности (6.04);</p> <p>Научна подобласт: Драмски и аудиовизуелни уметности (6.04.02)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |
| 4 | <p><i>Познавање на најмалку еден странски јазик, утврдено со опит акт на Универзитетот, односно на самостојната висока стручна школа:</i></p> <p>1. Странски јазик: англиски<br/> 2. Име на документ: Сертификат<br/> 3. Издавач на документот: British Council<br/> 4. Датум на издавање на документот: 29.07.2017</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Да |
| 5 | <p><i>Добро познати дела од професионалната и уметничката сфера, имено достигнувања што се од особено значење за афирмацијата на културата и уметноста во земјата и странство во последните пет години (да се истакнат/опише):</i></p> <p>2018 – Актер „ВОЛПОНЕ“ (Москва), Бен Џонсон (Штефан Цвајг), режија: Сулејман Рушити, Тетовски театар<br/> 2019 – Актер „НАТАНИ И УРТЕ“ (Ел Хафи), Готхолд Ефрем Лесинг, режија: Сулејман Рушити, Гостиварски театар<br/> 2023 – Режиер на театарската претстава „MOS I LUAJ ENGLEZËT“, Гостивар Театар 2023 г.<br/> 2024 – Актер „ДРЕДХИТ’ Е ПАТУКУТ“ (ЃОКА), кај Ѓерѓ Фишта, режија: Куштрим Бектеши, Тетовски театар<br/> 2025 – Актер „АНАТОМИЈА НА РЕВОЛУЦИЈАТА“ (Амир Хамиди), Мајк Бартлет, режија: Бутринт Паша, Тетовски театар.</p> | Да |
| 6 | <p>Поседува вештини за извршување наставна работа:</p> <p>1. Име на институцијата каде што се стекнати вештините и способностите за извршување наставна работа:</p> <p><b>Факултет за уметности – Универзитет во Тетово</b></p> <p>2. Вид на обука/искуство/образование за стекнување вештини и способности за извршување наставна работа:</p> <p><b>Помлад асистент</b></p> <p>3. Период на стекнување вештини и способности за извршување наставна работа:</p> <p><b>2007-2009 и 2017 – 2025</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Да |

## ПРИЛОГ

### ЗА ИЗВЕШТАЈОТ ЗА ИЗБОР-ПОВТОРЕН ИЗБОР НА ДЕЖБИРЕН НАСТАВНИК СО ЗВАЊЕ ДОЦЕНТ / ВОНРЕДЕН ПРОФЕСОР ЗА СТРУЧНО-УМЕТНИЧКИ ПРЕДМЕТИ НА ФАКУЛТЕТОТ ЗА УМЕТНОСТИ НА УНИВЕРЗИТЕТОТ ВО ТЕТОВО

**Кандидат:** Елмир Насир Сејфулаи

**Институција:** Факултет за уметности – Универзитет во Тетово, Тетово

**Научна област:** Изведувачки уметности (6.04.02.03 од класификацијата на научно-истражувачки сфери, полиња и области според Меѓународната класификација Фраскати)

#### I. НАСТАВНА – ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ

(јуни 2017 – јануари 2025 на УТ, Факултет за уметности – Драмска уметност)

|    |                                                                                    |     |
|----|------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1  | Глума 1 (сем. I, 2017/2018) вежби $4 \times 15 \times 0.03$                        | 1.8 |
| 2  | Глума 2 (сем. II, 2017/2018) вежби $4 \times 15 \times 0.03$                       | 1.8 |
| 3  | Глума 3 (сем. III, 2018/2019) вежби $4 \times 15 \times 0.03$                      | 1.8 |
| 4  | Глума 4 (сем. IV, 2018/2019) вежби $4 \times 15 \times 0.03$                       | 1.8 |
| 5  | Глума 5 (сем. V, 2019/2020) вежби $4 \times 15 \times 0.03$                        | 1.8 |
| 6  | Глума 6 (сем. VI, 2019/2020) вежби $4 \times 15 \times 0.03$                       | 1.8 |
| 7  | Глума 7 (сем. VII, 2020/2021) вежби $4 \times 15 \times 0.03$                      | 1.8 |
| 8  | Глума 8 (сем. VIII, 2020/2021) вежби $4 \times 15 \times 0.03$                     | 1.8 |
| 9  | Глума 1 (сем. I, 2021/2022) вежби $4 \times 15 \times 0.03$                        | 1.8 |
| 10 | Глума 2 (сем. II, 2021/2022) вежби $4 \times 15 \times 0.03$                       | 1.8 |
| 11 | Глума 3 (сем. III, 2022/2023) вежби $4 \times 15 \times 0.03$                      | 1.8 |
| 12 | Глума 4 (сем. IV, 2022/2023) вежби $4 \times 15 \times 0.03$                       | 1.8 |
| 13 | Глума 5 (сем. V, 2023/2024) вежби $4 \times 15 \times 0.03$                        | 1.8 |
| 14 | Глума 6 (сем. VI, 2023/2024) вежби $4 \times 15 \times 0.03$                       | 1.8 |
| 15 | Глума 7 (сем. VII, 2024/2025) вежби $4 \times 15 \times 0.03$                      | 1.8 |
| 16 | Глума 8 (сем. VIII, 2024/2025) вежби $4 \times 15 \times 0.03$                     | 1.8 |
| 17 | Дикција 1 (сем. I–VIII, 2017/2018 – 2024/2025): вежби $1 \times 15 \times 0.04$    | 0.6 |
| 18 | Дикција 2 (сем. I–VIII, 2017/2018 – 2024/2025): вежби $1 \times 15 \times 0.04$    | 0.6 |
| 19 | Дикција 3 (сем. I–VIII, 2017/2018 – 2024/2025): вежби $1 \times 15 \times 0.04$    | 0.6 |
| 20 | Дикција 4 (сем. I–VIII, 2017/2018 – 2024/2025): вежби по $1 \times 15 \times 0.04$ | 0.6 |
| 21 | Дикција 5 (сем. I–VIII, 2017/2018 – 2024/2025): вежби $1 \times 15 \times 0.04$    | 0.6 |
| 22 | Дикција 6 (сем. I–VIII, 2017/2018 – 2024/2025): вежби $1 \times 15 \times 0.04$    | 0.6 |
| 23 | Дикција 7 (сем. I–VIII, 2017/2018 – 2024/2025): вежби $1 \times 15 \times 0.04$    | 0.6 |
| 24 | Дикција 8 (сем. I–VIII, 2017/2018 – 2024/2025): вежби $1 \times 15 \times 0.04$    | 0.6 |
| 25 | Дикција 1 (сем. I–VIII, 2017/2018 – 2024/2025): вежби $1 \times 15 \times 0.04$    | 0.6 |
| 26 | Дикција 2 (сем. I–VIII, 2017/2018 – 2024/2025): вежби $1 \times 15 \times 0.04$    | 0.6 |
| 27 | Дикција 3 (сем. I–VIII, 2017/2018 – 2024/2025): вежби $1 \times 15 \times 0.04$    | 0.6 |
| 28 | Дикција 4 (сем. I–VIII, 2017/2018 – 2024/2025): вежби $1 \times 15 \times 0.04$    | 0.6 |
| 29 | Дикција 5 (сем. I–VIII, 2017/2018 – 2024/2025): вежби $1 \times 15 \times 0.04$    | 0.6 |
| 30 | Дикција 6 (сем. I–VIII, 2017/2018 – 2024/2025): вежби $1 \times 15 \times 0.04$    | 0.6 |
| 31 | Дикција 7 (сем. I–VIII, 2017/2018 – 2024/2025): вежби $1 \times 15 \times 0.04$    | 0.6 |

|                                                      |                                                                                   |             |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 32                                                   | Дикција 8 (сем. I–VIII, 2017/2018 – 2024/2025): вежби 1 × 15 × 0.04               | 0.6         |
| 33                                                   | Сценско движење 1 (сем. I–VIII, 2020/2021 – 2024/2025): вежби 2 × 15 × 0.04       | 1.2         |
| 34                                                   | Сценско движење 2 (сем. I–VIII, 2020/2021 – 2024/2025): вежби 2 × 15 × 0.04       | 1.2         |
| 35                                                   | Сценско движење 3 (сем. I–VIII, 2020/2021 – 2024/2025): вежби 2 × 15 × 0.04       | 1.2         |
| 36                                                   | Сценско движење 4 (сем. I–VIII, 2020/2021 – 2024/2025): вежби 2 × 15 × 0.04       | 1.2         |
| 37                                                   | Сценско движење 5 (сем. I–VIII, 2020/2021 – 2024/2025): вежби 2 × 15 × 0.04       | 1.2         |
| 38                                                   | Сценско движење 6 (сем. I–VIII, 2020/2021 – 2024/2025): вежби 2 × 15 × 0.04       | 1.2         |
| 39                                                   | Сценско движење 7 (сем. I–VIII, 2020/2021 – 2024/2025): вежби 2 × 15 × 0.04       | 1.2         |
| 40                                                   | Сценско движење 8 (сем. I–VIII, 2020/2021 – 2024/2025): вежби 2 × 15 × 0.04       | 1.2         |
| 41                                                   | Сценско движење 1 (сем. I–VIII, 2020/2021 – 2024/2025): вежби 2 × 15 × 0.04       | 1.2         |
| 42                                                   | Сценски игри 1 (сем. I–VIII, 2020/2021 – 2024/2025): вежби 2 × 15 × 0.04          | 1.2         |
| 43                                                   | Сценски игри 2 (сем. I–VIII, 2020/2021 – 2024/2025): вежби 2 × 15 × 0.04          | 1.2         |
| 44                                                   | Сценски игри 3 (сем. I–VIII, 2020/2021 – 2024/2025): вежби 2 × 15 × 0.04          | 1.2         |
| 45                                                   | Сценски игри 4 (сем. I–VIII, 2020/2021 – 2024/2025): вежби 2 × 15 × 0.04          | 1.2         |
| 46                                                   | Сценски игри 5 (сем. I–VIII, 2020/2021 – 2024/2025): вежби 2 × 15 × 0.04          | 1.2         |
| 47                                                   | Сценски игри 6 (сем. I–VIII, 2020/2021 – 2024/2025): вежби 2 × 15 × 0.04          | 1.2         |
| 48                                                   | Сценски игри 7 (сем. I–VIII, 2020/2021 – 2024/2025): вежби 2 × 15 × 0.04          | 1.2         |
| 49                                                   | Сценски игри 8 (сем. I–VIII, 2020/2021 – 2024/2025): вежби 2 × 15 × 0.04          | 1.2         |
| 50                                                   | Сценски игри 1 (сем. I–VIII, 2020/2021 – 2024/2025): вежби 2 × 15 × 0.04          | 1.2         |
| 51                                                   | Сценско движење и танц 5 (семестар I, 2022/2023) вежби 2 x 15 x 0,04              | 1.2         |
| 52                                                   | Сценско движење и танц 6 (семестар I, 2022/2023) вежби 2 x 15 x 0,04              | 1.2         |
| 53                                                   | Сценско движење и танц 7 (семестар I, 2022/2023) вежби 2 x 15 x 0,04              | 1.2         |
| 54                                                   | Сценско движење и танц 8 (семестар I, 2022/2023) вежби 2 x 15 x 0,04              | 1.2         |
| 55                                                   | Техника на сценско говорење со глас 5 (семестар I, 2022/2023) вежби 2 x 15 x 0,04 | 0.6         |
| 56                                                   | Техника на сценско говорење со глас 6 (семестар I, 2022/2023) вежби 2 x 15 x 0,04 | 0.6         |
| 57                                                   | Техника на сценско говорење со глас 7 (семестар I, 2022/2023) вежби 2 x 15 x 0,04 | 0.6         |
| 58                                                   | Техника на сценско говорење со глас 8 (семестар I, 2022/2023) вежби 2 x 15 x 0,04 | 0.6         |
| <b>ВКУПНО ПОЕНТИ ОД наставно-образовната дејност</b> |                                                                                   | <b>67.2</b> |

## II. ПРОФЕСИОНАЛНО – УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ

| Реден бр. | Име на активност:<br>Јавно изведување или презентирање на уметничко дело во формат познат на јавноста – филмови, ТВ серии, театарски претстави, културни настани (јуни 2017 – февруари 2025). | Бодови |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|

|    |                                                                                                              |   |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 1  | “МАТУРАНТИТЕ” (второстепена улога), Зија Бериша, режија: Арсим Калечи, приватна продукција, 2000             | 3 |
| 2  | “ЧОВЕКОТ ШТО ЈА ВИДЕ СМРТТА СО ОЧИ” (Скитникот), Виктор Ефтимју, режија: Сенад Абдули, 2002                  | 3 |
| 3  | “КУРВАТА ДОСТОЈНА ЗА ПОЧИТ” (Агентот), Жан Пол Сартр, режија: Арсим Калечи, 2003                             | 3 |
| 4  | “ЧЕКАЈКИ ГО ГОДО” (Естрагон), С. Бекет, режија: Сенад Абдули, 2007                                           | 3 |
| 5  | “ЛУДНИЦА” (Исмаил Кемали), режија: Флорент Мехмети, Театар на Тетово, 2007                                   | 3 |
| 6  | “ЧЕКАЈКИ ЈА САРА” (Чарли), режија: Олса Мазе, Театар на Тетово, 2007                                         | 3 |
| 7  | “ИМПРЕСАРИОТ ОД ИЗМИР” (Гроф Ласка), К. Голдони, режија: Ахмет Јакупи, Театар на Тетово, 2008                | 3 |
| 8  | “ХАОС НА ПАТРИОТИЗМОТ ВО ПАРИЗ” (Поштарот), режија: Хакиф Мулиќи, Театар на Тетово, 2008                     | 3 |
| 9  | “АЛБАНИКУМ”, режија: Флорент Мехмети, Театар на Тетово, 2009                                                 | 3 |
| 10 | “ХАМЛЕТ ВО НАШИОТ ТЕАТАР” (Режисерот), Иво Брешан, режија: Агим Селими, Театар на Тетово, 2009               | 3 |
| 11 | “ЈУНАКОТ И ЗМЕЈОТ” (Нараторот), народен мотив, режија: Дарко Ковачевски, Театар на Тетово, 2009              | 3 |
| 12 | “КУКА НА ГРАНИЦАТА” (Крадецот), Славомир Мрожек, режија: Петрит Незири и Арбен Тачи, 2010                    | 3 |
| 14 | “О, ЖИВОТЕ” – монодрама, Јосип Пејаковиќ, режија: Бурхан Амита, 2010                                         | 3 |
| 15 | “ЗА ВЛАСТ БИ ДАЛ...?!” (повеќе улоги), 2011                                                                  | 3 |
| 16 | “СО ПЕСНИЦА НА ОСТРИЦАТА НА НОЖОТ” (Докторот), Аугусто Боал, режија: Сулејман Рушители, 2012                 | 3 |
| 17 | “ЗЛОКОБНОТО ОКО” (Руѓокосиот), Р. Косја, режија: Фадил Хусај, 2012                                           | 3 |
| 18 | “ЕЗАНОТ НА БИЛАЛ” (Билал), режија: Ахмет Јакупи, приватен проект В.И.М, 2012                                 | 3 |
| 19 | “ВШИВОТ” (Вшот), Иво Брешан, режија: Сулејман Рушители, 2013                                                 | 3 |
| 20 | “ДИЈАЛОГ СО АТЕИСТ ПРИЈАТЕЛ” (Атеистот), М. Махмуд, режија: Фадил Хусај, 2013                                | 3 |
| 21 | “ЉУБОВНИ БЕСПОЛЗНИ ТРУДОВИ” (Лонгвил), В. Шекспир, режија: Сулејман Рушители, 2015                           | 3 |
| 23 | “АКО НЕ НАПРАВИМЕ НЕШТО РАЗЛИЧНО, НИШТО НЕМА ДА СЕ ПРОМЕНИ” (уличен театар), режија: С. Рушители, USAID 2016 | 3 |
| 24 | “МОРСКА СОЛ” (Џими), Емил Бонев, режија: Нехат Мемети, 2016                                                  | 3 |
| 25 | “ВИР” (Директорот), С. Салиу, режија: Сенад Абдули, Arnel Production, 2017                                   | 3 |
| 26 | “ВОЛПОНЕ” (Моска), Бен Џонсон (Штефан Цвајг), режија: Сулејман Рушители, 2018                                | 3 |
| 27 | “ИЗГУБЕНО ПИСМО” (Данданаке), Ѓианлука Карацале, режија: Куштрим Бектеши, 2019                               | 3 |
| 28 | “БИДЕРМАН И ПАЛЕЧКО” (Хорот), М. Фриш, режија: Мехмет Џелили, 2019                                           | 3 |
| 29 | “НАТАН МУДРИОТ” (Ел Хафи), Г. Е. Лесинг, режија: С. Рушители, Театар на Гостивар, 2019                       | 3 |
| 30 | “ОПЕРА ЗА 3 ГРОША” (Смит), Бертолд Брехт, режија: Кендрим Ријани, 2020.                                      | 3 |
| 31 | “МАЛОГРАЃАНСКА СВАДБА” (Другарот), Б. Брехт, режија: Теа Беговска, 2021.                                     | 3 |
| 32 | “ГРАЃАНИНОТ-БЛАГОРОДНИК” (Професорот по филозофија), Молиер,                                                 | 3 |

|                                                            |                                                                                             |            |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|                                                            | режија: К. Бектеши, 2022.                                                                   |            |
| 33                                                         | “ИТРИНАТА НА ПАТУК” (ГОКА), Ѓ. Фишта, режија: К. Бектеши, 2024.                             | 3          |
| 34                                                         | “АНАТОМИЈА НА РЕВОЛУЦИЈАТА” (Амир Хамиди), Мајк Бартлет, режија: Бутринт Паша, 2025.        | 3          |
| 35                                                         | Режисер на “ЗА ВЛАСТ БИ ДАЛ 1” – приватна продукција, 2011                                  | 8          |
| 36                                                         | Режисер на “ЗА ВЛАСТ БИ ДАЛ 2” – приватна продукција, 2011                                  | 8          |
| 37                                                         | Асистент режија на “КУЈНИТЕ”, режија: Илир Бокши, Театар на Тетово, 2015                    | 4          |
| 38                                                         | Асистент режија на “ТАНГО”, режија: Елхаме Кутуловци, Театар на Тетово, 2018                | 4          |
| 39                                                         | Асистент режија на “ПРЕДЛОГОТ НА МЕЧКАТА”, режија: Елмазе Нура, Театар на Тетово, 2021      | 4          |
| 40                                                         | Режисер на “КУРВАТА ДОСТОЈНА ЗА ПОЧИТ” – магистерски труд, 2020                             | 8          |
| 41                                                         | Асистент режија на “НЕПРИЈАТЕЛОТ НА НАРОДОТ”, режија: Арбен Кумбаро, Театар на Тетово, 2022 | 4          |
| 42                                                         | Режисер на “НЕ ГИ ИГРАЈ АНГЛЕЗИТЕ”, Театар на Гостивар, 2023                                | 8          |
| 43                                                         | Режисер на “БУНА НА ЗАПИРКАТА”, Театар на Тетово, 2024                                      | 8          |
| <b>ВКУПНО ПОЕНИ од професионалната – уметничка дејност</b> |                                                                                             | <b>152</b> |

### III. ПРОФЕСИОНАЛНО - АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ

| Реден бр.                                                    | Име на активноста<br>Учеството на неговите дела (театарски претстави и филмови) на национални и меѓународни манифестации | Бодови    |
|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|                                                              | <b><i>Со театарската претстава “Граѓанинот-благородник” (режисер):</i></b>                                               |           |
| 1                                                            | 2022 – Фестивал „Албански театар во Македонија“ – Дебар                                                                  | 3         |
| 2                                                            | 2022 – Фестивал на комедијата „Кокофест“ – Корча                                                                         | 3         |
|                                                              | <b><i>Со театарската претстава “Итрината на патникот” (режисер):</i></b>                                                 |           |
| 3                                                            | 2024 – Меѓународен театарски фестивал – Тетово                                                                           | 3         |
| 4                                                            | 2024 – Фестивал „Албански театар во Македонија“ – Дебар                                                                  | 3         |
| 5                                                            | 2024 – Театарски фестивал „GjakovArt“ – Ѓаковица                                                                         | 3         |
| 6                                                            | 2024 – Меѓународен театарски фестивал „Денови на комедијата“ – Куманово                                                  | 3         |
| 7                                                            | 2024 – Меѓународен театарски фестивал „Отело“ – Гостивар                                                                 | 3         |
| 8                                                            | 2025 – Фестивал „Талија на огнот“ – Гњилане                                                                              | 3         |
|                                                              | <b>Член на жири:</b>                                                                                                     |           |
| 9                                                            | Член на оценувачкото жири на Фестивалот на комедијата – Прешево, 2016                                                    | 2         |
| <b>ВКУПНО ПОЕНИ од професионалната – апликативна дејност</b> |                                                                                                                          | <b>26</b> |

**IV. АКТИВНОСТ СО ПОШИРОК ИНТЕРЕС**

| Реден бр.                                             | Назив на активности:                                                                                                                                    | Бодови   |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 1                                                     | Награда „Најкреативен актер на фестивалот“, на фестивалот „Различен театар“, Подуево (Косово), за улогата на Естрагон во претставата „Чекајќи го Годон“ | 3        |
| 2                                                     | Награда „Најдобар актер“ на фестивалот на монодрама „Албамоно“, Корча (Албанија), за претставата „О живот“                                              | 3        |
| 3                                                     | Награда „Најдобар актер без протагонист“ на Албанскиот театарски фестивал - Дибер за улогата на Моска во претставата „Волпоне“                          | 3        |
| <b>ВКУПНО ПОЕНТИ од активност од поширок интерес:</b> |                                                                                                                                                         | <b>9</b> |

| <b>ПРОФЕСИОНАЛНИ РЕФЕРЕНЦИ НА КАНДИДАТОТ ЗА СЕЛЕКЦИЈА ВО ПОВИКОТ</b> | <b>Pikët</b> |
|----------------------------------------------------------------------|--------------|
| I. НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ                                        | 67.2         |
| II. ПРОФЕСИОНАЛНА – УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ                                | 152          |
| III. ПРОФЕСИОНАЛНА – АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ                             | 26           |
| IV. ДЕЈНОСТ СО ПОШИРОК ИНТЕРЕС                                       | 9            |
| <b>ВКУПНО ПОЕНИ:</b>                                                 | <b>254.2</b> |

1. Ред. проф. м-р Сенад Абдули – претседател

\_\_\_\_\_

2. Вон. проф. м-р Сабин Алиу – член

\_\_\_\_\_

3. Ред. проф. м-р Куштрим Бектеши – член

\_\_\_\_\_