

РЕФЕРАТ

НА РЕЦЕНЗЕНТСКАТА КОМИСИЈА ЗА ИЗБОР НА ЕДЕН НАСТАВНИК ВО СИТЕ НАСТАВНО-НАУЧНИ ЗВАЊА ПО СТРУЧНО-УМЕТНИЧКИ ПРЕДМЕТИ НА ФАКУЛТЕТ НА УМЕТНОСТИ НА УНИВЕРЗИТЕТОТ ВО ТЕТОВО

Врз основа на Конкурсот објавен на 28.03.2026 во дневните весници “Коха” и “Слободен печат”, истотака и во веб-страницата на Универзитетот во Тетово, www.unite.edu.mk, за избор-реизбор на наставници во сите наставно-научни звања, соработнички звања и наставно-научни звања по стручно-уметнички предмети во Универзитетот во Тетово, за еден наставник во наставно-научни звања по стручно-уметнички предмети од областа на Драматургија на сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности (6.04.02.01 од класификацијата на научно-истражувачките подрачја, полиња и области според Меѓународната фраскатиева класификација) на Факултет на Уметности; Наставно-научниот совет на Факултет на Уметности на Универзитетот во Тетово во седницата одржана на 07.04.2026 ја донесе одлуката бр. 20-83/1 за формирање на Рецензентската комисија во состав:

1. **Проф. м-р Сенад Абдули** (претседател на комисијата), редовен професор на Факултет на Уметности на Универзитетот во Тетово.
2. **Проф. м-р Куштрим Бектеши** (член на комисијата), редовен професор на Факултет на Уметности на Универзитетот во Тетово.
3. **Проф. д-р Метин Изети** (член на комисијата), редовен професор на Факултет на Уметности на Универзитетот во Тетово..

Рецензентската Комисија по разгледувањето на поднесените документи во врска со горенаведениот конкурс и врз основа на член 171 и 172 на Законот за Високо Образование („Службен Весник на Република Македонија бр. 82/2018” и „Службен Весник на Република Северна Македонија бр. 178/2021” и 58/2024), членот 251 на Статутот на Универзитетот во Тетово и Правилникот за посебните услови и за постапката за избор во наставно-научни, научни, наставно-стручни и соработнички звања на Универзитетот во Тетово, на Наставно-Научниот Совет на Факултетот на Уметности и Сенатот на Универзитетот во Тетово му го доставува овој:

ИЗВЕШТАЈ

На конкурсот од 28.03.2026 година, објавен на дневните весници „Коха” и „Слободен печат”, како и на веб-страницата на Универзитетот во Тетово, www.unite.edu.mk, за избор-реизбор на наставници во сите наставно-научни звања, соработнички звања и наставно-научни звања по стручно-уметнички предмети во Универзитетот во Тетово, за еден наставник во наставно-научни звања по стручно-уметнички предмети од областа на Драматургија на сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности (6.04.02.01 од класификацијата на научно-истражувачките

подрачја, полиња и области според Меѓународната фраскатијева класификација) на Факултет на Уметности, во предвидениот рок се пријавил еден кандидат: Вон. Проф. м-р Сабин Алиу.

Кандидатот, заедно со формуларот за апликација, ги доставил и:

- Одлуката за избор во наставно-научно звање Вонреден Професор - одлука бр. 20-188/4 од 02.09.2021 година, донесена од наставно-научниот совет на Факултет на Уметности на Универзитетот во Тетово, каде во прилог го доставил и рефератот на рецензиската комисија објавен во веб-страницата на Универзитетот во Тетово во Билтенот бр.193 на 01.07.2021.година.

- Дипломата за завршување на магистерските студии и стекнување на научната титула Магистер на Уметности (Master of Arts).

- Дипломата за завршување на додипломските студии.

- Биографија со список на професионални-уметнички дејности.

- Потврда / Сертификат за познавање на странски јазик.

- Извод од матичната книга на родените.

- Уверение за државјанство.

- Копија на магистерскиот труд.

- Потврди за пофалби, сертификати и признаниа за добиени награди.

Биографски податоци на кандидатот

Кандидатот Сабин Алиу е роден 02.12.1971 во Порој-Тетово. По завршување на гимназијата во Тетово ги следи студиите на Академијата на Уметности во Тирана, каде и дипломирал како *Менаџер за Сценски Уметности* специалитет *режисер*, со просечна оценка 8,7, постдипломските студии ги завршил на Факултетот за Уметности во Приштина каде се здоби со титула *Магистер по Драматургија*, со просечна оценка 9,3 во Декември 2010 год.

Во текот на 2006-2007 година ја следеше летната школата за млади Лидери организирана од Европскиот Совет во Стразбург.

Во 2010 година му беше доделена Пофалба од страна на Општина Тетово, за достигнувања и придонеси во областа на културата.

Во текот на 1999 - 2001 година работеше во Македонската Телевизија – сектор за истражување на емисиите на албански јазик,

2001-2003 ја врши должноста Директор на Дом на Култура – Тетово,

2003-2005 работел во невладиниот сектор.

2005-2006 директор на градската Библиотека во Тетово,

2006-2008 година ќе биде оснивач и прв директор на Тетовскиот Татарот,

Во 2007 година, со одлука на Наставно-научниот совет на Факултетот за Уметности на Универзитетот во Тетово (одлука бр. 04-2699 / 1 од 26.12.2007 година), е избран како АСИСТЕНТ за предметите: Менаџирање на сценските уметности и Продукцијата во Филм и ТВ во Тетовскиот Универзитет.

Кандидатот Сабин Алиу во 2016 година е избран во звањето Доцент и ги предавал предметите: Основи на драматургијата, Историја на светската драма и театар, и Менаџмент и продукција на филм и ТВ. Со одлука донесена од Наставно-научниот совет

на Факултетот за уметности бр. 20-188/4 од 02.09.2021, се избира **ВОНРЕДЕН ПРОФЕСОР**.

Мајчин јазик: Албански

Зборува, чита и пишува: Француски, Македонски и Англиски.

Рецензентската комисија го анализираше периодот на професионалниот развој и творештво на кандидатот м-р Сабин Алиу и е унимна во преценката дека кандидатот после дипломирање и завршување на магистерските студии докажал високи квалитети и вредности:

1. во наставно-образовна дејност,
2. во стручно-уметничка дејност,
3. во стручно-применувачка дејност, и
4. во дејности од поширок интерес.

1. НАСТАВНО – ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ

Од академските учебни 2008/2009 до 2015/2016 година кандидатот м-р Сабин Алиу бил ангажиран во својство АСИСТЕНТ за предметите, Менаџмент на сценски уметности и Продукција во филм и ТВ во студиската програма Драмски Уметности на Факултет за Уметности на Универзитетот во Тетово.

Во 2016 година со одлука на Наставно-научниот и уметнички совет на Факултет за Уметности на Универзитетот во Тетово (одлука бр.043627/1 од 29.09.2016) кандидатот м-р Сабин Алиу се избира за наставник во звање ДОЦЕНТ, и од академската учебна 2015/2016 до 2020/2021 година во студиската програма Драмски Уметности на Факултет за Уметности на Универзитетот во Тетово предавал по предметите:

- Основи на драматургија,*
- Историја на светска драма и театар,*
- Историја на албанска драма и театар,*
- Менаџмент и продукција во филм и ТВ,*
- Продукција*

Во месец септември во 2021 година со одлука на Наставно-Научниот Совет на Факултет на Уметности на Универзитетот во Тетово (одлука бр. 20-188/4 во 02.09.2021 година.) кандидатот м-р Сабин Алиу се избира за наставник во звање **ВОНРЕДЕН ПРОФЕСОР** во областа на Драматургија во студиската програма Драмски Уметности на Факултет на Уметности на Универзитетот во Тетово.

Посебен придонес даде во составувањето на студиската програма: Драмска уметност во првиот циклус на Факултетот за уметности (4+1). Исто така, подготви скрипти (за предавања модифицирани според годините) за интерни потреби на студентите на Факултетот за уметности, во студиската програма - Драмска уметност за првиот циклус. Кандидатот учествувал и како член во неколку комисии за дипломирање на студенти во првиот циклус (Bachelor)

Предметите и наставната дејност во првиот циклус на студии во Универзитетот во Тетово:

| | | |
|----|--|-----|
| 1 | Историја на драма и Театар 1, Драмска уметност-Актерскство (2 семестри, 2021/22) предавања $2 \times 15 \times 0.04 \times 2 = 2.4$ | 2.4 |
| 2 | Историја на драма и Театар 1, Драмска уметност-Актерскство (2 семестри, 2021/22) вежби $2 \times 15 \times 0.03 \times 2 = 1.8$ | 1.8 |
| 3 | Продукција 1б, Драмска уметност Монтажа (2 семестри, 2021/22) предавања $2 \times 15 \times 0.04 \times 2 = 2.4$ | 2.4 |
| 4 | Продукција 1б, Драмска уметност Монтажа (2 семестри, 2021/22) вежби $2 \times 15 \times 0.03 \times 2 = 1.8$ | 1.8 |
| 5 | Историја на драма и Театар 3, Драмска уметност-Актерскство (2 семестри, 2021/22) предавања $2 \times 15 \times 0.04 \times 2 = 2.4$ | 2.4 |
| 6 | Историја на драма и Театар 3, Драмска уметност-Актерскство (2 семестри, 2021/22) вежби $2 \times 15 \times 0.03 \times 2 = 1.8$ | 1.8 |
| 7 | Историја на албанска драма и Театар 1, Драмска уметност-Актерскство (2 семестри, 2021/22) предавања $2 \times 15 \times 0.04 \times 2 = 2.4$ | 2.4 |
| 8 | Историја на албанска драма и Театар 1, Драмска уметност-Актерскство (2 семестри, 2021/22) вежби $2 \times 15 \times 0.04 \times 2 = 1.8$ | 1.8 |
| 9 | Менаџмент и продукција на филм и ТВ 1, Драмска уметност – Монтажа (2 семестри, 2021/2022) предавања $2 \times 15 \times 0.04 \times 2 = 2.4$ | 2.4 |
| 10 | Менаџмент и продукција на филм и ТВ 1, Драмска уметност – Монтажа (2 семестри, 2021/2022) вежби $2 \times 15 \times 0.03 \times 2 = 1.8$ | 1.8 |
| 11 | Историја на драма и Театар 1, Драмска уметност-Актерскство (2 семестри, 2023/24) предавања $2 \times 15 \times 0.04 \times 2 = 2.4$ | 2.4 |
| 12 | Историја на драма и Театар 1, Драмска уметност-Актерскство (2 семестри, 2023/24) предавања $2 \times 15 \times 0.03 \times 2 = 1.8$ | 1.8 |
| 13 | Продукција 1б, Драмска уметност – Кинематографија (2 семестри, 2023/24) предавања $2 \times 15 \times 0.04 \times 2 = 2.4$ | 2.4 |
| 14 | Продукција 1б, Драмска уметност – Кинематографија (2 семестри, 2023/24) вежби $2 \times 15 \times 0.03 \times 2 = 1.8$ | 1.8 |
| 15 | Драматургија 1б, Драмска уметност – Монтажа (2 семестри, 2023/24) предавања $2 \times 15 \times 0.04 \times 2 = 2.4$ | 2.4 |
| 16 | Драматургија 1б, Драмска уметност – Монтажа (2 семестри, 2023/24) вежби $2 \times 15 \times 0.03 \times 2 = 1.8$ | 1.8 |
| 17 | Историја на драмата и театарот 3, Драмска уметност – Актерска игра (2 семестри, 2023/24) предавања $2 \times 15 \times 0.04 \times 2 = 2.4$ | 2.4 |
| 18 | Историја на драмата и театарот 3, Драмска уметност – Актерска игра (2 семестри, 2023/24) вежби $2 \times 15 \times 0.03 \times 2 = 1.8$ | 1.8 |
| 19 | Историја на драмата и театарот 5, Драмска уметност – Актерска игра (2 семестри, 2023/24) предавања $2 \times 15 \times 0.04 \times 1 = 1.2$ | 1.2 |
| 20 | Историја на драмата и театарот 5, Драмска уметност – Актерска игра (2 семестри, 2023/24) вежби $2 \times 15 \times 0.03 \times 1 = 10.9$ | 0.9 |
| 21 | Историја на драмата и театарот 1, Драмска уметност – Актерска игра (2 семестри, 2024/25) предавања $2 \times 15 \times 0.04 \times 2 = 2.4$ | 2.4 |
| 22 | Историја на драмата и театарот 1, Драмска уметност – Актерска игра (2 | 1.8 |

| | | |
|----|---|-----|
| | семестри, 2024/25) вежби $2 \times 15 \times 0.03 \times 2 = 1.8$ | |
| 23 | Историја на драмата и театарот 3, Драмска уметност – Актерска игра (2 семестри, 2024/25) предавања $2 \times 15 \times 0.04 \times 2 = 2.4$ | 2.4 |
| 24 | Историја на драмата и театарот 3, Драмска уметност – Актерска игра (2 семестри, 2024/25) вежби $2 \times 15 \times 0.03 \times 2 = 1.8$ | 1.8 |
| 25 | Историја на драмата и театарот 5, Драмска уметност – Актерска игра (1 семестар, 2024/25) предавања $2 \times 15 \times 0.04 \times 1 = 1.2$ | 1.2 |
| 26 | Историја на драмата и театарот 5, Драмска уметност – Актерска игра (1 семестар, 2024/25) вежби $2 \times 15 \times 0.03 \times 1 = 1.2$ | 0.9 |
| 27 | Драматургија 1б, Драмска уметност – Филмска режија (2 семестри, 2024/25) предавања $2 \times 15 \times 0.04 \times 2 = 2.4$ | 2.4 |
| 28 | Драматургија 1б, Драмска уметност – Филмска режија (2 семестри, 2024/25) вежби $2 \times 15 \times 0.03 \times 2 = 2.4$ | 1.8 |
| 29 | Основи на драматургијата 1, Драмска уметност – Актерска игра (2 семестри, 2024/25) предавања $2 \times 15 \times 0.04 \times 2 = 2.4$ | 2.4 |
| 30 | Основи на драматургијата 1, Драмска уметност – Актерска игра (2 семестри, 2024/25) вежби $2 \times 15 \times 0.03 \times 2 = 1.8$ | 1.8 |
| 31 | Историја на драмата и театарот 1, Драмска уметност – Актерска игра (2 семестри, 2025/26) предавања $2 \times 15 \times 0.04 \times 2 = 2.4$ | 2.4 |
| 32 | Историја на драмата и театарот 1, Драмска уметност – Актерска игра (2 семестри, 2025/26) вежби $2 \times 15 \times 0.03 \times 2 = 1.8$ | 1.8 |
| 33 | Продукција 1б, Драмска уметност – Кинематографија (2 семестри, 2025/26) предавања $2 \times 15 \times 0.04 \times 2 = 2.4$ | 2.4 |
| 34 | Продукција 1б, Драмска уметност – Кинематографија (2 семестри, 2025/26) вежби $2 \times 15 \times 0.03 \times 2 = 1.8$ | 1.8 |
| 35 | Драматургија 1б, Драмска уметност – Монтажа (2 семестри, 2025/26) предавања $2 \times 15 \times 0.04 \times 2 = 2.4$ | 2.4 |
| 36 | Драматургија 1б, Драмска уметност – Монтажа (2 семестри, 2025/26) вежби $2 \times 15 \times 0.03 \times 2 = 1.8$ | 1.8 |
| 37 | Историја на драмата и театарот 3, Драмска уметност – Актерска игра (2 семестри, 2025/26) предавања $2 \times 15 \times 0.04 \times 2 = 2.4$ | 2.4 |
| 38 | Историја на драмата и театарот 3, Драмска уметност – Актерска игра (2 семестри, 2025/26) вежби $2 \times 15 \times 0.03 \times 2 = 21.8$ | 1.8 |
| 39 | Основи на драматургијата 1, Драмска уметност – Актерска игра (2 семестри, 2025/26) предавања $2 \times 15 \times 0.04 \times 2 = 2.4$ | 2.4 |
| 40 | Основи на драматургијата 1, Драмска уметност – Актерска игра (2 семестри, 2025/26) вежби $2 \times 15 \times 0.03 \times 2 = 1.8$ | 1.8 |

Од информациите што оваа Комисија ги имаше на располагање, констатира дека кандидатот е социализиран, отворен, комуникативен и способен за пренесување на професионални едукативно-образовни сознаниа во академско ниво.

2. СТРУЧНО – УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ

Преглед на авторските дела од датумот на одлуката за избор во наставно-научното звање Вонреден Професор до датумот на објавување на овој конкурс, односно од 2021 до 2026 година. Во уметничката дејност воглавно се вклучени играни и документарни филмови поддржани од Агенцијата за филм на Македонија. Кандидатот м-р Сабин Алиу, како режисер, продуцент и сценарист, има реализирано неколку документарни и играни филмови:

- **Режисер и продуцент** на долгометражниот игран филм „ПАРК“ (PARKU), Продукција ВИЗИОНИ ПЛУС, 2025
- **Режисер, сценарист и продуцент** на долгометражниот документарен филм „ПОСЛЕДНИОТ КАУБОЈ НА БАЛКАНОТ“ (KAUBOI I FUNDIT NE BALLKAN), Продукција ВИЗИОНИ ПЛУС, 2023
- **Продуцент** на долгометражниот документарен филм „ИГЛА“ (GJILPËRA) во режија на Мерита Чочоли, Продукција МОУВИ М ПРОДУКЦИОН, 2022
- **Режисер и продуцент** на долгометражниот документарен филм „СТАРА ДИЛЕМА ВО НОВАТА ЕРА“ (DILEMA E VJETER NE EROKËN E RE), Продукција ВИЗИОНИ ПЛУС, 2022
- **Координатор на продукција** на долгометражниот игран филм „ИСЧЕЗНАТИОТ“ (I TRETURI), Продукција АРБФИЛМ, 2021
- **Режисер и продуцент** на краткиот игран филм „ДЕНОТ НА АНА“ (DITA E ANËS), Продукција ВИЗИОНИ ПЛУС, 2020
- **Лајн продуцент** (Line producer) на документарниот филм „ИСТИ ИСКУСТВА ОД РАЗЛИЧНИ ПЕРСПЕКТИВИ“ (PERJETIM I NJËJTË NGA PERSPEKTIVA TË NDRYSHME), Продукција АРНЕЛ ПРОДАКШН, 2020
- **Режисер и продуцент** на документарниот филм „НАЦИОНАЛНОСТИ, РЕЛИГИИ ИЛИ ЛЈУБОВ“ (NACIONALITETE RELIGJIONE OSE DASHURI), Продукција ВИЗИОНИ ПЛУС, 2018
- **Режисер и продуцент** на краткиот игран филм „ПРИКАЗНА“ (PËRRALLA), Продукција ВИЗИОНИ ПЛУС, 2014
- **Режисер и продуцент** на документарниот филм „МЕЃУ ДВА СВЕТА“ (MIDIS DY BOTËVE), Продукција ВИЗИОНИ ПЛУС, 2013
- **Камера** на документарниот филм „СЕКРЕТ“ (SECRET), 2006

ИЗДАВАЧ НА СПИСАНИЕТО ПРОКУЛТ

- Издавач на списанието за филм и театар „PROKULT 2020“, Министерство за култура на РСМ, 2020 г

- Издавач на списанието за филм и театар „PROKULT 2020“, Министерство за култура на РСМ, 2023 г.

Од биографските податоци и горенаведените авторски дела, рецензентската комисија констатирала дека м-р Сабин Алиу се развил во полиедричен творец, чии дела оставиле трага во националната и општата култура. М-р Сабин Алиу во својата творечка дејност на посебен начин го негува документарниот и играниот филм, истакнувајќи се со бујна имагинација и инвентивност во пласирањето на идеите, третманот на проблематиката на миграцијата и пренесувањето на оригинални пораки и концепти за тековите на актуелните случувања. Од овој аспект, неговите авторски дела се одликуваат со идејно-естетски вредности; во нив ги наоѓаме егзистенцијалните ритмови и немири на човекот, на филозофски, религиозен, историски и актуелен план.

3. СТРУЧНО – ПРИМЕНУВАЧКА ДЕЈНОСТ

Авторските дела на м-р Сабин Алиу, неговите филмови, се презентирани на неколку национални и меѓународни фестивали и се наградени со признанија, како документарниот филм: „Старата дилема во новата ера“ („New Era Old Dilemma“) – Меѓународен филмски фестивал во Фрибург (Швајцарија), Friburg International Film Festival, Швајцарија (SIFF), Greece Film Festival Awards, Грција, Travel Fest Film Festival во Албанија, See Online Film Festival - Cinesquare, Beyond the Curve International Film Festival, Liberty Film Awards, Cooper Awards, Onyko Films Awards (Украина), Rome Prisma Film Awards (Италија) и Меѓународен филмски фестивал Анадолија (Турција).

Со документарниот филм „Последниот каубој на Балканот“ („The Last Balkan Cowboy“), учествуваше на меѓународниот филмски фестивал, Rome Prisma Film Awards, додека на филмскиот фестивал „Први кадар“ (First Frame) – Сараево 2023 година, ја освои наградата за најдобар документарен филм.

Кандидатот м-р Сабин Алиу на 2024 година беше дел од меѓународното жири на Филмскиот фестивал во Фрибург, FIFF (Festival International du Film de Fribourg) во Швајцарија, како член на жирито за доделување награди во категоријата „Foreign Visa Jury“.

4. ДЕЈНОСТИ ОД ПОШИРОК ИНТЕРЕС

М-р Сабин Алиу се истакнува во областа на документарниот филм, освојувајќи награди на неколку меѓународни филмски фестивали со документарниот филм: „Старата дилема во новата ера“ – „New era old dilemma“. Во 2024 година учествуваше на Меѓународниот филмски фестивал во Фрибург (Швајцарија), беше прогласен за најдобар документарен филм на филмскиот фестивал Onyko Films Awards (Украина) во 2022 година, а исто така ја доби наградата за најдобар документарен филм на Travel Film Festival во Албанија во 2023 година. Освои награда за документарец и на фестивалот Rome Prisma Film Awards (Италија), учествуваше и на бројни познати фестивали како што се: SIFF - Switzerland International Film Festival, Anatolia International Film Festival (Турција) и други.

Со играно-документарниот филм „Последниот каубој на Балканот“ – „The Last Balkan Cowboy“, учествуваше на меѓународниот филмски фестивал Rome Prisma Film Awards, додека на филмскиот фестивал „Први кадар“ (First Frame) – Сараево 2023, ја доби наградата за најдобар документарен филм.

Активности и академско ангажирање во Универзитетот во Тетово:

- Раководител на внатрешни организациски единици – Шеф на студиска програма Драмска Уметност на Факултет на Уметности, одлука бр. 20-380/1 од 07.10.2025 година, каде продолжува да ја извршува оваа функција.
- Член на комисијата за подготвување на Елаборатите за студиските планпрограми за прв циклус на студии во студиската програма Драмска Уметност, 2020/2021.
- Член на комисијата за одржување на приемен испит во студиската програма Драмска Уметност во конкурсите на академските учебни години, 2023/2024, 2024/2025.
- Член на комисијата за верификација на досието на кандидатите за рангирање во академската учебната 2022/2023 година.
- Член на комисијата за Трансфер/Реактивизација на студиите во студиската програма Драмска Уметност на Факултет на Уметности.
- Учество во Отворени Денови на Универзитетот во Тетово – презентација на студиските програми на Универзитетот пред матурантите, во временскиот период на 2026 година.
- Член на комисијата за одбрана на три дипломски трудови.
- Три пати член на рецензентска комисија за насловно универзитетско звање за професионалните-уметничките предмети во студиската програма Драмска Уметност на Факултет на Уметности.

Со цел Наставно-научниот совет на Факултет на Уметности на Универзитетот во Тетово, истотака и повисоките иснтанци на одлучување, да имаат една подетализирана слика од општата дејност, успехите, наградите и националните и меѓународните трофеи на кандидатот м-р Сабидин Алиу, Рецензентската комисија сметало дека е разумно да прикажува едно резиме на авторските дела, професионалните и педагошките ангажирања, како и нивното вреднување во национални и меѓународни простори, од датумот на последниот избор во наставно-научно звање Вонреден Професор до датумот на објава на овој Конкурс, односно од 01.07.2021 година до 28.03. 2026. година. Подоле, во делот на ПРИЛОГОТ на овој извештај, ќе го прикажеме сликовито вреднувањето и бројот на поени за валоризација на дејностите со кои се здобиваат универзитетските звања.

Рецензентската комисија е унисимна во проценката дека базирано во неговите авторски дела и професионално-педагошкото искуство, кандидатот м-р Сабидин Алиу постигнал широки скалила на сознание и професионален напредок, и освен албанскиот стандарден јазик како мајчин јазик, ги познава во професионален степен и македонскиот и францускиот јазик.

Како што може да се гледа во табелите подоле во ПРИЛОГОТ на овој реферат, кандидатот м-р Сабидин Алиу од областа на наставно-образовната дејност собрал 77.4 поени, од областа на стручно-уметничката дејност 68 поени, од областа на стручно-применувачката дејност 51 поени, и од областа на дејности од поширок интерес 4 поени. Тоталната сума од 200.4 поени, земајќи ја во предвид збиената дејност и неговата возраст, го означува максималното вреднување на неговата дејност поврзано со придонесот во академската работа на Факултетот на Уметности на Универзитетот во Тетово и

уметничката дејност во областа на Уметнички менаџмент и филмот во националната и меѓународната арена.

Од севкупните проценки, наоди и просудби што ги издвоила врз основа на авторските дела и професионалното педагошко искуство за кандидатот м-р Сабидин Алиу, Рецензентската комисија со потполна unanimност на Наставно-научниот совет на Факултет на Уметности на Универзитетот во Тетово, на Советот на Ректоратот на Универзитетот во Тетово, преку него на Сенатот на Универзитетот во Тетово, му го поднесува овој:

ЗАКЛУЧОК И ПРЕДЛОГ

Врз основа на гореизнесеното презентирање и од податоците подоле во **Прилог**, Рецензентската комисија позитивно ги вреднува активностите во наставно-образовната дејност, стручно-уметничката, стручно-применувачката и дејноста од поширок интерес, и констатира дека кандидатот м-р Сабидин Алиу во согласност со Правилникот за критериумите и постапката за избор во наставно-научни звања, соработнички звања и наставно-научни звања по стручно-уметнички предмети на Универзитетот во Тетово, собрал севкупно **200.4 поени** од професионалните референци и со ова го надминал минималниот број на остварени поени потребни за да се избира во наставно-научно звање по стручно-уметнички предмети **РЕДОВЕН ПРОФЕСОР**.

Базирајќи се на горенаведените податоци за севкупните активности на кандидатот, Рецензентската комисија заклучува дека м-р Сабидин Алиу поседува наставно-научен и професионален квалитет и според Законот за високо образование истотака и во согласност со Правилникот за критериумите и постапката за избор во наставно-научни звања, соработнички звања и наставно-научни звања по стручно-уметнички предмети на Универзитетот во Тетово ги исполнува сите услови да биде избран во звањето на кое конкурирал.

Потпирајќи се на претходното наставно-научно работење во Универзитетот во Тетово, истотака во претходното наставно-научно звање **ВОНРЕДЕН ПРОФЕСОР**, како и во уметничкото творештво, обемот и вредно авторско дело, Рецензентската комисија има чест и задоволство да му предложи на Наставно-научниот совет на Факултет за Уметности на Универзитетот во Тетово, на Советот на Ректоратот на Универзитетот во Тетово, преку него на Сенатот на Универзитетот во Тетово, кандидатот м-р Сабидин Алиу да биде избран во наставно-научно звање **РЕДОВЕН ПРОФЕСОР** за стручно-уметничките предмети во областа Драматургија на сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности (6.04.02.01 од класификацијата на научно-истражувачките подрачја, полиња и области според Меѓународната фраскатиева класификација) на Факултет на Уметности на Универзитетот во Тетово.

РЕЦЕНЗЕНТСКА КОМИСИЈА:

1. Ред. проф. м-р Сенад Абдули, претседател

2. Ред. проф. м-р Куштрим Бектеши, член

3. Ред. проф. д-р Метин Изети, член

ОБРАЗЕЦ 1
ОПШТИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР ВО НАСТАВНО-НАУЧНИ, НАУЧНИ, НАСТАВНО-СТРУЧНИ И СОРАБОТНИЧКИ ЗВАЊА

Кандидат:
Сабинин Локман Алиу

Институција:
Факултет на Уметности, Универзитет во Тетово

Научна област:
Драматургија на сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности (6.04.02.01 од класификацијата на научно-истражувачките подрачја, полиња и области според Меѓународната франскагиева класификација)

ОПШТИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР ВО НАСТАВНО-НАУЧНИ ЗВАЊА-ДОЦЕНТ, ВОНРЕДЕН ПРОФЕСОР И РЕДОВЕН ПРОФЕСОР НА СТРУЧНО-УМЕТНИЧКИ ПРЕДМЕТИ

| Ред.бро j | ОПШТИ УСЛОВИ | Исполнетост на општите услови да/не |
|--------------|---|---|
| 1 | <i>За доцент, вонреден професор и редовен професор по стручно уметничките предмети може да биде избрано и лице без научен степен – доктор на науки, кое има завршено соодветно високо образование од втор циклус.</i> | Да |
| 2 | <i>Просечен успех од најмалку 8,00 (осум) на студиите од прв циклус и втор циклус, за секој циклус посебно, соодветно постигнат просечен успех од најмалку 8,00 (осум) на интегрираните студии во прв и втор циклус.</i> Просечен успех во прв циклус: 8.7 Просечен успех во втор циклус: 9.30 | Да |
| 3 | <i>Научен степен – од научното поле во кој се избира:</i> Студии од втор циклус / магистерски студии: Магистер на Уметности (Master of Arts) Драматургија Научно подрачје: Хуманистички науки (6); Научно поле: Уметности (6.04); Научно потполе: Драмски и Аудиовизуелни Уметности (6.04.02) Студии од прв циклус / bachelor: Менаџер на сценски уметности специалност: Режиер Научно подрачје: Хуманистички науки (6); Научно поле: Уметности (6.04); Научно потполе: Драмски и Аудиовизуелни Уметности (6.04.02) | Да |
| 4 | <i>Има познавање на најмалку еден странски јазик, определен со опит акт на Универзитетот, односно на самостојната висока стручна школа.</i> | Да |

| | | |
|---|--|----|
| | <p>1. Странски јазик: Француски</p> <p>2. Назив на документот: Сертификат</p> <p>3. Издавач на документот: Француска Алианса Тетово</p> <p>4. Датум на издавање на документот: 03.11.2010.</p> | |
| 5 | <p><i>Познати дела од стручната и уметничката дејност, за достигнувања кои се од особено значење за афирмација на културата и уметноста во земјата и странство во последните пет години (да се нагласи/опише):</i></p> <p>2025 – Режисер и продуцент на долгометражниот игран филм „ПАРК“ (PARKU), по сценарио на Хаќиф Мулиќи, продукција на филмската куќа ВИЗИОНИ ПЛУС.</p> <p>2023 – Режисер, сценарист и продуцент на долгометражниот играно-документарен филм „ПОСЛЕДНИОТ КАУБОЈ НА БАЛКАНОТ“ (KAUBOI I FUNDIT NE BALLKAN), продукција на филмската куќа ВИЗИОНИ ПЛУС – Тетово.</p> <p>2022 – Продуцент на долгометражниот филм „ИГЛА“ (GJILPËRA) (игран-документарен), филмска продукција МОУВИ М ПРОДУКЦИОН – Скопје.</p> <p>2022 – Режисер и продуцент на долгометражниот документарен филм „СТАРАТА ДИЛЕМА ВО НОВАТА ЕПОХА“ (DILEMA E VJETER NE EROKEN E RE), продукција ВИЗИОНИ ПЛУС – Тетово.</p> <p>2021 – Координатор на продукција на долгометражниот игран филм „ИЗГУБЕНИОТ“ (I TRETURI), продукција АРБФИЛМ – Тетово.</p> | Да |
| 6 | <p><i>Има способност за наставна работа:</i></p> <p>1. Назив на институцијата во која се стекнати вештините и способностите за изведување наставна работа:</p> <p style="text-align: center;">Факултет на Уметности Студиска програма Драмски Уметности Универзитет во Тетово</p> <p>2. Вид на обуката/искуството/образованието за стекнување на вештините и способностите за изведување наставна работа:</p> <p style="text-align: center;">Асистент, Доцент, Вонреден Професор</p> <p>3. Период на стекнување на вештините за изведување на наставна работа:</p> <p style="text-align: center;">2007 – 2026</p> | Да |

П Р И Л О Г

КОН ИЗВЕШТАЈОТ ЗА ИЗБОР НА ЕДЕН НАСТАВНИК ВО СИТЕ НАСТАВНО-НАУЧНИ ЗВАЊА ПО СТРУЧНО-УМЕТНИЧКИ ПРЕДМЕТИ НА ФАКУЛТЕТ ЗА УМЕТНОСТИ НА УНИВЕРЗИТЕТОТ ВО ТЕТОВО

Кандидат: Сабинин Локман Алиу

Институција: Факултет на Уметности – Универзитет во Тетово

Научна област: Драматургија на сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности (6.04.02.01) од класификацијата на научно-истражувачките подрачја, полиња и области според Меѓународната франска тиева класификација)

I. НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ

(јуни 2021 – Март 2026 на УТ, Факултет на Уметности – Драмска Уметност)

| Ред. број | Назив на активност: Бр. часови x Неделни x Поени | Поени |
|-----------|--|-------|
| 1 | Историја на драма и Театар 1, Драмска уметност-Актерскство (2 семестри, 2021/22) предавања $2 \times 15 \times 0.04 \times 2 = 2.4$ | 2.4 |
| 2 | Историја на драма и Театар 1, Драмска уметност-Актерскство (2 семестри, 2021/22) вежби $2 \times 15 \times 0.03 \times 2 = 1.8$ | 1.8 |
| 3 | Продукција 1б, Драмска уметност Монтажа (2 семестри, 2021/22) предавања $2 \times 15 \times 0.04 \times 2 = 2.4$ | 2.4 |
| 4 | Продукција 1б, Драмска уметност Монтажа (2 семестри, 2021/22) вежби $2 \times 15 \times 0.03 \times 2 = 1.8$ | 1.8 |
| 5 | Историја на драма и Театар 3, Драмска уметност-Актерскство (2 семестри, 2021/22) предавања $2 \times 15 \times 0.04 \times 2 = 2.4$ | 2.4 |
| 6 | Историја на драма и Театар 3, Драмска уметност-Актерскство (2 семестри, 2021/22) вежби $2 \times 15 \times 0.03 \times 2 = 1.8$ | 1.8 |
| 7 | Историја на албанска драма и Театар 1, Драмска уметност-Актерскство (2 семестри, 2021/22) предавања $2 \times 15 \times 0.04 \times 2 = 2.4$ | 2.4 |
| 8 | Историја на албанска драма и Театар 1, Драмска уметност-Актерскство (2 семестри, 2021/22) вежби $2 \times 15 \times 0.04 \times 2 = 1.8$ | 1.8 |
| 9 | Менаџмент и продукција на филм и ТВ 1, Драмска уметност – Монтажа (2 семестри, 2021/2022) предавања $2 \times 15 \times 0.04 \times 2 = 2.4$ | 2.4 |
| 10 | Менаџмент и продукција на филм и ТВ 1, Драмска уметност – Монтажа (2 семестри, 2021/2022) вежби $2 \times 15 \times 0.03 \times 2 = 1.8$ | 1.8 |
| 11 | Историја на драма и Театар 1, Драмска уметност-Актерскство (2 семестри, 2023/24) предавања $2 \times 15 \times 0.04 \times 2 = 2.4$ | 2.4 |
| 12 | Историја на драма и Театар 1, Драмска уметност-Актерскство (2 семестри, 2023/24) предавања $2 \times 15 \times 0.03 \times 2 = 1.8$ | 1.8 |

| | | |
|----|---|-----|
| 13 | Продукција 1б, Драмска уметност – Кинематографија (2 семестри, 2023/24) предавања $2 \times 15 \times 0.04 \times 2 = 2.4$ | 2.4 |
| 14 | Продукција 1б, Драмска уметност – Кинематографија (2 семестри, 2023/24) вежби $2 \times 15 \times 0.03 \times 2 = 1.8$ | 1.8 |
| 15 | Драматургија 1б, Драмска уметност – Монтажа (2 семестри, 2023/24) предавања $2 \times 15 \times 0.04 \times 2 = 2.4$ | 2.4 |
| 16 | Драматургија 1б, Драмска уметност – Монтажа (2 семестри, 2023/24) вежби $2 \times 15 \times 0.03 \times 2 = 1.8$ | 1.8 |
| 17 | Историја на драмата и театарот 3, Драмска уметност – Актерска игра (2 семестри, 2023/24) предавања $2 \times 15 \times 0.04 \times 2 = 2.4$ | 2.4 |
| 18 | Историја на драмата и театарот 3, Драмска уметност – Актерска игра (2 семестри, 2023/24) вежби $2 \times 15 \times 0.03 \times 2 = 1.8$ | 1.8 |
| 19 | Историја на драмата и театарот 5, Драмска уметност – Актерска игра (2 семестри, 2023/24) предавања $2 \times 15 \times 0.04 \times 1 = 1.2$ | 1.2 |
| 20 | Историја на драмата и театарот 5, Драмска уметност – Актерска игра (2 семестри, 2023/24) вежби $2 \times 15 \times 0.03 \times 1 = 10.9$ | 0.9 |
| 21 | Историја на драмата и театарот 1, Драмска уметност – Актерска игра (2 семестри, 2024/25) предавања $2 \times 15 \times 0.04 \times 2 = 2.4$ | 2.4 |
| 22 | Историја на драмата и театарот 1, Драмска уметност – Актерска игра (2 семестри, 2024/25) вежби $2 \times 15 \times 0.03 \times 2 = 1.8$ | 1.8 |
| 23 | Историја на драмата и театарот 3, Драмска уметност – Актерска игра (2 семестри, 2024/25) предавања $2 \times 15 \times 0.04 \times 2 = 2.4$ | 2.4 |
| 24 | Историја на драмата и театарот 3, Драмска уметност – Актерска игра (2 семестри, 2024/25) вежби $2 \times 15 \times 0.03 \times 2 = 1.8$ | 1.8 |
| 25 | Историја на драмата и театарот 5, Драмска уметност – Актерска игра (1 семестар, 2024/25) предавања $2 \times 15 \times 0.04 \times 1 = 1.2$ | 1.2 |
| 26 | Историја на драмата и театарот 5, Драмска уметност – Актерска игра (1 семестар, 2024/25) вежби $2 \times 15 \times 0.03 \times 1 = 1.2$ | 0.9 |
| 27 | Драматургија 1б, Драмска уметност – Филмска режија (2 семестри, 2024/25) предавања $2 \times 15 \times 0.04 \times 2 = 2.4$ | 2.4 |
| 28 | Драматургија 1б, Драмска уметност – Филмска Режија (2 семестри, 2024/25) вежби $2 \times 15 \times 0.03 \times 2 = 2.4$ | 1.8 |
| 29 | Основи на драматургијата 1, Драмска уметност – Актерска игра (2 семестри, 2024/25) предавања $2 \times 15 \times 0.04 \times 2 = 2.4$ | 2.4 |
| 30 | Основи на драматургијата 1, Драмска уметност – Актерска игра (2 семестри, 2024/25) вежби $2 \times 15 \times 0.03 \times 2 = 1.8$ | 1.8 |
| 31 | Историја на драмата и театарот 1, Драмска уметност – Актерска игра (2 семестри, 2025/26) предавања $2 \times 15 \times 0.04 \times 2 = 2.4$ | 2.4 |
| 32 | Историја на драмата и театарот 1, Драмска уметност – Актерска игра (2 семестри, 2025/26) вежби $2 \times 15 \times 0.03 \times 2 = 1.8$ | 1.8 |
| 33 | Продукција 1б, Драмска уметност – Кинематографија (2 семестри, 2025/26) предавања $2 \times 15 \times 0.04 \times 2 = 2.4$ | 2.4 |
| 34 | Продукција 1б, Драмска уметност – Кинематографија (2 семестри, 2025/26) вежби $2 \times 15 \times 0.03 \times 2 = 1.8$ | 1.8 |
| 35 | Драматургија 1б, Драмска уметност – Монтажа (2 семестри, 2025/26) предавања $2 \times 15 \times 0.04 \times 2 = 2.4$ | 2.4 |

| | | |
|----|--|-------------|
| 36 | Драматургија 1б, Драмска уметност – Монтажа (2 семестри, 2025/26) вежби 2x15x0.03x2 = 1.8 | 1.8 |
| 37 | Историја на драмата и театарот 3, Драмска уметност – Актерска игра (2 семестри, 2025/26) предавања 2x15x0.04x2 = 2.4 | 2.4 |
| 38 | Историја на драмата и театарот 3, Драмска уметност – Актерска игра (2 семестри, 2025/26) вежби 2x15x0.03x2 = 1.8 | 1.8 |
| 39 | Основи на драматургијата 1, Драмска уметност – Актерска игра (2 семестри, 2025/26) предавања 2x15x0.04x2 = 2.4 | 2.4 |
| 40 | Основи на драматургијата 1, Драмска уметност – Актерска игра (2 семестри, 2025/26) вежби 2x15x0.03x2 = 1.8 | 1.8 |
| | ВКУПНО ПОЕНИ од наставно-образовна дејност: | 77.4 |

II. СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ

| Ред. број | Назив на активноста: | Поени |
|-----------|---|-------|
| | Јавно изведено или претставено уметничко дело во облик познат во јавноста – филмови, тв серии, театарски претстави, настани (јуни 2021- Март 2026) | |
| 1 | Режисер на долгометражниот игран филм „ПАРК“ (PARKU) по сценарио на Хаќиф Мулиќи, Продукција ВИЗИОНИ ПЛУС, 2025 | 8 |
| 2 | Продуцент на долгометражниот игран филм „ПАРК“ (PARKU) по сценарио на Хаќиф Мулиќи, Продукција ВИЗИОНИ ПЛУС, 2025 | 8 |
| 3 | Продуцент на долгометражниот филм „ИГЛА“ (GJILPËRA) (игран-документарен), Продукција МОУВИ М ПРОДУКЦИОН, 2022 | 8 |
| 4 | Режисер на долгометражниот документарен филм „СТАРАТА ДИЛЕМА ВО НОВАТА ЕПОХА“ (DILEMA E VJETËR NË EROKËN E RE), Продукција ВИЗИОНИ ПЛУС, 2022 | 8 |
| 5 | Продуцент на долгометражниот документарен филм „СТАРАТА ДИЛЕМА ВО НОВАТА ЕПОХА“ (DILEMA E VJETËR NË EROKËN E RE), Продукција ВИЗИОНИ ПЛУС, 2022 | 8 |
| 6 | Режисер на долгометражниот документарен филм „ПОСЛЕДНИОТ КАУБОЈ НА БАЛКАНОТ“ (KAUBOI I FUNDIT NË BALLKAN), Продукција ВИЗИОНИ ПЛУС, 2023 | 8 |
| 7 | Сценарист на долгометражниот документарен филм „ПОСЛЕДНИОТ КАУБОЈ НА БАЛКАНОТ“ (KAUBOI I FUNDIT NË BALLKAN), Продукција ВИЗИОНИ ПЛУС, 2023 | 8 |

| | | |
|---|--|-----------|
| 8 | Продуцент на долгометражниот документарен филм „ПОСЛЕДНИОТ КАУБОЈ НА БАЛКАНОТ“ (KAUBOI I FUNDIT NE BALLKAN), Продукција ВИЗИОНИ ПЛУС, 2023 | 8 |
| 9 | Координатор на продукција на долгометражниот игран филм „ИСЧЕЗНАТИОТ“ (I TRETURI), Продукција АРБФИЛМ, 2021 | 4 |
| ВКУПНО ПОЕНИ од стручно-уметничка дејност: | | 68 |

III. СТРУЧНО-ПРИМЕНУВАЧКА ДЕЈНОСТ

| Ред. број | Назив на активност: Учество на неговите дела (претстави и филмови) на национални и интернационални манифестации (2021-2026) | Поени |
|-----------|--|-------|
| | Со долгометражниот документарен филм „СТАРА ДИЛЕМА НОВАТА ЕРА“ – „New era old dilemma“ (режисер) | |
| 1 | Меѓународен филмски фестивал во Фрибург: FIFF, Festival International du Film de Fribourg 2024 | 4 |
| 2 | Награда за најдобар документарен филм: Travel Fest Film Festival, Албанија, Тирана, 2023. | 4 |
| 3 | Награда за најдобар документарен филм: Beyond the Curve International Film Festival - Best Documentary, Париз, 2022. | 4 |
| 4 | Награда за најдобар документарен филм: Onyko Films Awards Best Documentary 2022. | 4 |
| 5 | Учесник на: Меѓународниот филмски фестивал Anatolia International Film Festival – Финалист 2022 | 4 |
| 6 | Учесник на: SIFF - Switzerland International Film Festival, 2023 | 4 |
| 7 | Учесник на: Филмскиот фестивал Greece Film Festival Awards, 2022 | 4 |
| | Со долгометражниот документарен филм: „ПОСЛЕДНИОТ КАУБОЈ НА БАЛКАНОТ“ – „The Last Balkan Cowboy“ (режисер) | |
| 8 | Учесник на: Rome Prisma Film Awards, 2026 | 4 |
| 9 | Учесник на: Меѓународен филмски фестивал „Први кадар“ (International Film Festival "Prvi kadar"/First Frame) – Сараево, 2023 | 4 |
| 10 | Учесник на: „Браќа Манаки“ – Интернационален фестивал на филмска камера, 2025 | 4 |
| | Член на жири / изданија | |
| 11 | Член на жири на филмскиот фестивал FIFF (Festival International du Film de Fribourg) за доделување на наградите | 5 |

| | | |
|---|--|-----------|
| | во категорија Foreign Visa Jury, 2024. | |
| 12 | Издавач на списанието за филм и театар „PROKULT 2020“, Министерство за култура на РСМ, 2023 г. | 3 |
| 13 | 1998–2026 – Директор на продукција „Визиони плус“ (Vizioni Plus) – Тетово | 3 |
| ВКУПНО ПОЕНИ од стручно-применувачка дејност | | 51 |

IV. ДЕЈНОСТИ ОД ПОШИРОК ИНТЕРЕС

| Ред. број | Назив на активност: | Поени |
|---|--|-----------|
| 1 | Шеф на студиската програма Драмска уметност – Факултет за уметности, ДУТ, одлука бр. 20-380/1 од 07.10.2025 година, каде сè уште ја извршува оваа функција. | 3 |
| 2 | Член на комисија за спроведување на приемниот испит на студиската програма Драмска уметност на Факултетот за уметности, на конкурсите за академските години 2023/2024 и 2024/2025. | 2x0.5 = 1 |
| ВКУПНО ПОЕНИ од дејности од поширок интерес: | | 4 |

| ПРОФЕСИОНАЛНИ РЕФЕРЕНЦИ НА КАНДИДАТОТ ЗА ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ (2015-2020) | Поени |
|--|--------------|
| I. НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ | 77.4 |
| II. СТРУЧНО-УМЕТНИЧКА ДЕЈНОСТ | 68 |
| III. СТРУЧНО-ПРИМЕНУВАЧКА ДЕЈНОСТ | 51 |
| IV. ДЕЈНОСТИ ОД ПОШИРОК ИНТЕРЕС | 4 |
| ВКУПНО ПОЕНИ: | 200.4 |

РЕЦЕНЗЕНТСКА КОМИСИЈА:

1. Ред. проф. м-р Сенад Абдули, претседател

2. Ред. проф. м-р Куштрим Бектеши, член

3. Ред. проф. д-р Метин Изети, член
